



# 76月かり寄せ書き色紙

「HUGっと!プリキュア」の完結を記念して、 製作スタッフチームのみなさんから、素敵な寄せ書き色紙をいただきました。 貴重で思わず"は~ぎゅ~~!"としたくなるイラストをご覧あれ!









描きおろしビジュアルを一挙にご紹介。 HUGっと!ブリキュア の 音雑誌などで掲載された 番宣ポスターやカレンダー、

●初出:「HUGっと!ブリキュア」 前期器室ボスターイラスト 京画/川村敬江

●初出: 「HUGっと! プリキュア」 後期書意スチール 原画/川村歓江









●初出: CGWORLD244号 (ボーンデジタル刊) イラスト/宮本浩史



SUMMER 2018 プラスト/東映アニメーシ







●初出: 2019 HUGっと! プリキュア A2カレンダー (発売元/東映アニメーション)













●初出: 2019 HUGっと! ブリキュア A2カレンダー (発売元/東映アニメーション)













各話の放送終了後に使用されたエンドカードを 一挙に公開。どれも楽しいイラストばかりだ。「ま たみてね」の呼びかけにも応えたくなっちゃう♪









●初出:13話エンドカード(予備)







●初出:19暦エンドカート



●初出:14部エンドカード





初出:3話エンドカード



●初出:20話エンドカード





●初出:4話エンドカード

NUU KEIWEN



●初出:21 ピエンドカード





●初出:12話エンドカード









●初出 43話エントカ



●初出 32話エントカ





●初出 44話エントカート





●初出 26 誌エンドカード



●初出 45話エントカート



●初出 34.随エントカート





●初出・49話エンドカート











●初出、30話エンドカード



### Coptepts

- ◎3 ♥ 7.5ップ寄せ書き色紙
- 04 & Illustration Gallery Cozers
- 10 to (Ind:Gard) Gallery Expension
- 14 (Character Collection Con Contracted Collection)
- 44 Story Guide ZE-VERTE
- (Creator Interview
  (Freator Antistalinterview)
  (Opening Antistalinterview)
  (Freator Antistalinterview)
  (Freator Antistalinterview)
- 70 4 Movie Guide Recense

- 86 Staffenfew (金月日本) (金林均元) (金林均元)
- 98 4 小ックニジ情報







# 未来证無限炎!

### *⇒まんでもできる!! なんでもなれる!≈* ...

#### はおのおりをいわたし -

CIAGORUTE DEEM

MINUTANE IF INTONES

大人になることだと気づいていく。大人になること、それが超イケてるく生きること、それが超イケてる

### 未来(2030年)のば存

はくたんたちが未来に帰り、例は流れ 最終語 後半では 2030年の変が描かれた。はなの未実性、 きごはなんでもできる。なんでもなれる女性へと 成長していた。アカルイアス社の社長になり、 は引みんなを応援していた。そして出産、生まれ 完善さゃんは、はくみ」と名付けられたのだった。

A PARTIES AND A

大はぐみ はなの娘。はなは「はぐ たん」と呼ぶことにした。 金量のクセっ毛など、あの 「はぐたん」によく似ている。







おしごとるイ



Character Collection

2

# yakusyfiyi 素師寺さあや

#### チアフルスタイル

- 11
- ブスタイル。(天使, の羽をモ チーフとした女装が、よ)乗し く、債権な魅力を増している。

#### 土っアアンジュを締備

#### キュアアンジュ

#### (声 本泉和奈)

野乃はなの同級生・業師寺さあやが受身する知 悪のプリキュア。ANGE(アンジュ)はフランス 話で「天候」の強能である。プリキュアに変身し て戦力はなを目襲して「頑矮るはなのために、日 分も調気を持って何かをしたい」という気持ちが 数となり、プリキュアに変身した。パリアや治癒 などをしても活躍する。イメージカラーはブルー

#### 現象スタイル

知恵のプリキュア キュアアンシュ 衣装モチーフは、ナースとシスター。



メロティソートのハー ブで奏でたメロディで、 オシマイダーを選ける。

フリハートに多っていた。トルのパリアを出

のパリアを出現させる。ハートにタッチして、ハイトにタッチして、ハインリハートから出る技。





# 未来で無限大り = shoctesty shoctests!~ \*\*

### - dbwartkwbeb



さあやは将来について怪んでいた。母のような女優になりた いけど 。そんななか、担任である内富士先生の奏さんの出







たくさん悩み、さあやが出した答え は、2030年の未来につながっていた。

### 未来(2030年)のご動物

さあやは発揮人科の医師になっていた。 長い騒も嬉く切り、さっそ うと働く扱は、尊敬するマキ先生のよう、かけがえのない仲間である はなの担当匿として、さあや先生は、はなの出産を応援するのだった。









CURE ETONE KAGAYAKI HOMARE

Character Collection

## カのプリキュア、キュア エトワール。改装モチ フ は、CA(キャビンアテン ダント)とスポーツ選手。 Sec. 2 (1) 11 - 20

(声 小倉曜)

かつてフィギュアスケートのスター選手だった輝 木ほまれが変勢する力のプリキュア。エトワール はフランス語で「墨」の意味。ケガで挫折してい たほまれが、キュアエールとキュアアンジュのあ きらめない姿に心を打たれ、もう一度高く跳びた いという熱い想いを抱いてプリキュアに変身した。 身体能力にすぐれる。イメージカラーはイエロー

キュアエトワールのパワーア ップスタイル。流れ差のように 表れる登と スカートやリボン をポリュームアップして。 より華麗な衣装になってい

> フィギュアスケートのよ うに高く跳び、華麗に舞う 変身シーンた。目を関した ほまれのク ルなイメ シ と、メイクアップしたキュ アエトワールの情熱的な表 情のギャップも魅力的だ。





## 未来」「無限大了」 ~ trhでもできる!/ trhでもtrhる! ~

#### はまれのおりたいわたい-

ほまれがなりたいのはフィギュアスケーター。 それは ブレ て いない。たた、過去のシャンプの失敗でスケートへの想いに背 を向けていた。たが、はなやスケート仲間のアンリたちからのエ ールを受け、ほまれはなりたい自分を見つけていく。そして、み んなの想いと一緒に何度でもチャレンシっていこうと表面する。



### 未来(2030年)のほまれ

キャレーケースを片手に、空港を急ぐはまれ。目指すは、さあ やが勤めている病院た。海外のスケート大会で獲得した金メダル を、ほまれははなとその赤ちゃんに見せてあげたかったのだ。ス ケートで跳び続ける! ほまれはかっこいい大人になっていた。







# PLICE EMPRU

Collection

Cure MacHerie

キュアマシェリ表情集

## **レルイタシェル**

(声 刮村条束)

小学6年生の影响えみるが変勇する愛のプリ キュア。IMA CHERIE (マシェリ)」はフランス 野で18の愛しい人」。大学をなールールと共に、 キュアエールを助けたいと強く願ったとき、ふ たり即時にプリキュアへと変勇する奇跡が起き た。ふたりで互いに助け合い、息の合ったコン ビネーションを見せる。イメージカラーは赤

#### アフルスタイル

キュアマシェリのパワーアップ スタイル。スカートのフリルと宝 -石のような破骸で上島にグレード アップ。よりドーリーな印象だ。

#### 基本人5

愛のブリキュア、キュアマシェ リ. 衣装モチーフは「アイドル」で、 キュアアムールとの双子コーテ。



キュアマシェ Jとキュアア ムールの合体技。重なり合っ た家と紫のふたつのハートが オシマイダーを包みこむ。

プリハートから出る技。ブ リハートにタッチして、ハー

ト型のパワーを生み出す。





## 未来证無限大了 > = trh Gt Gt Gt Gt Rh Gt br 13! = 1

#### えかるのなりたいわたしゃ



えみるの事は「ヒーロー」になること。その 事や大好きなギターをお兄さまに否定されても、 熱い憩いをずっと持ち続けていた。アンドロイ ドのルールーと出会うことで、なりたい自分へ







未来(2030年)のえみる

「えみる、絶対ビッグなスターになりなさいよ」と思ったのは、 未来に得るバップルだった。そして未来。あのころのルールー と同じくらいまで質が伸びて大人になったえみるは、ビッグス ターのオーラをまとい、両会した親友と思い出の歌を口すさむ。

















# 未来证無限表》 ≥ IT ho G to E S 1/ IT ho G to to to S 1/ IT ho G to S 1/ IT h

### ルールーのおりたいわたしゃ







## 未来(2030年)のル**ール**・



2030年の未来で、えみる が再会したのは「心と身体を 成長させるアンドロイド」の に合わせて、「キミとともだ











# ラヴェニール学園













はなたちが住む町「はぐくみ市」などで出会ったキャラクターたちをご紹介。











## クライアス社 Criasu Co., Ltd.





<東級アニメーション公式サイトより>





の発注を可能にしています。

#### **製造機 ミライクリスタルの** 獲得と未来の消滅

沿華 XXXX年 クライアス社設立。 あざばぶ市に支社を設立。 2018年 2018年 7月 あざばぶ支社組織改編。 2019年 1月 解散。

















■移動用円盤

**■コックビット** 

## オシマイダー&猛オシ









クライアス社の社員が 発注する怪物のオシマイ ダーを一挙紹介。人間の 負の感情から生まれるト ゲパワワを「ネガティブ ウェーブ」によって周辺 の物体と合体させると、 並はずれたパワーを持つ 巨大な問題が出現する。

































チリトリオシマイダー(21)

















※各話のオシマイダ 、基オシマイダ の名前は仮称です。











▲ ブッキュンだけが使えるバット はくたんに必要な各種情報の検索!





止められた未来の時間を動かす

個のミライクリスタルを探す

r フリートに相談されたルー ミライク Jスタルホワイ I





プリキュアふたりで退けると、ミライバッド てはならない。そこに現れたオシマイダー 間が動き出すと話す。残り6個を見つけなく 個のミライクリスタルの力を与えれば再び哨 時間を止められてしまったが、はぐたんに8 れだったのた。ハリーは、自分たちの世界は ほまれ、はなの妹・ことりと母・すみれがい 検索した「はぐたんをご機嫌にするもの」の サインに従って移動動物圏に向かうと、輝木 ノリキュアだけが使える「ミライパッド」で はぐたんをご機嫌にするものとは、すみ すみれに抱かれたはぐたんは眠ってしま



▲親切なはなの家族は、はくたんの 世間をしているハノーに「困ったと きはいつでも来て」とサポートする



に新しい反応が出現。それはブリキュアの活



476

Çŧ

躍を羨望のまなざしで見てい

**公力力下大作** 



シャンプができないのだ。ほまれを心配する ジャンプが届かず目の前で消滅 もう一度跳びたい」という気持ちが芽生え っアに変身して立ち向かう姿を見たはまれに オシマイダーを発注。はなるさあやがブロ ュアスケーターだったが、競技中の足の負傷 っている。ほまれは将来を期待されたフィ アに誘おうとするが、同級生はほまれを怖が 一辞めていた。ケガは治っても心の傷により 生のトゲパワワを感知したチャラリート ハリー」を準備。はなはほまれをブリキュ -は、おしゃれショップ アニューテ





トを避けるほまれ、足は治っ



スタルをシャンプして取るほま れ、たが、わずかに届かず







と節苦するほまれ。はなは真剣 に「また明日ね」と声をかけた





失したほまれを励ますことができな い自分のふがいなさを限く指揮先生



67 

TRIB SIAVI DE HUN ER REPRE ARBEST AURE UNES QUART REAL RESERVANT DE HUN LUCI ARRE BUIND AURE CONTINUE ARRE STATE PROCESS OF BUIND AURE BUIND AND AURE BUIND AURE BUIN









▲さあやは「お花も野菜も大地の恵み」というキャッチ フレーズの「野菜少女」のCMIL出海した子役たった

> 54 [第6話 STAFF] 総本 点面投資 海風 町山穴 専覧・ビック・スタジオ 得名数子 北意太郎 得身終子 最初収費 水原の内心、西田県 でムティレクター 光生態の デクタルアーディスト たからさ 下側回送室 利日国 山田県で ビエキ号 赤・河水 上口側太郎 北京かり 空行戦点・平元末 小井京 黒北ルチ 中華気光郎 秋中北州 畠田県 天明 大大松 虹中側監修 山田県 「中昌監修 州以北 米と 利利用で

54 64 



636

PARTIE NO

144折!

オシマイダーを退ける。ほまれの演技を認め っアが銀行。友情を大切に思うキュアエトワ 発注したオシマイダーが街に出現し、ブリキ

ルにミライクリスタルオレンジが生まれ

に、本を手にした不思議な男性と出会った。 はなは、ほまれの愛犬・もぐもぐとの敵歩中 たアンリは、はなたちの学園に転校してくる







母で女優の薬師寺れいらと比較され、自分が 新たなミライクリスタルが誕生 ない」と宣言する。しかし、今のさあやは、 とを告白したさあやのもとへ、当時共演した 条職世が現れ「次のオーディションは負け 幼いころ「野菜少女」のこがに出演したこ

## さあやがオーディションに挑戦









から立ちのほるトゲハワワでオシマ ▶交通出海に、40日つハ

576

ほまれはアンリの誘いを断って、彼に演技を 応援は、ほまれにとって重荷だと言う。たが う」とほまれを誘う。彼は、はなの無責任な ミライクリスタルを手に入れる 傷だったジャンプも成功させる。パップルが たほまれの演技に驚くアンり。ほまれは心の 披露する。はなるさあやの友情の影響を受け 若宮アンリが現れて 二緒にモスクワに行こ ほまれのフィギュアスケート仲間の少年 トワールもふたつ目の







えみるははなのことを尊敬して「先輩」と呼





なので、相手に膨縮されていま

44





歌が得意な女の子・愛崎えみる はなを「先輩」と呼んで尊敬?

▲おなかをすかせて泣き出したはく たんだったが、えみるが難器「ピク

43



を木の限で見守るえみ ▲▶ノリキェアの戦い

いをするサルたちのトゲパワワを使 温オシマイダーを生み出した

反省したサルはタンパリンを返しに来た

イダーを発注するものの、ブリキュアが駆退 れがはなたちを救出。リフレッシュに来てい みるの行動はみんなを助けるためと気づいて たん、えみるは森で迷子になる。はなは、え のタンバリンを奪って逃げ、迫うはなるはぐ な行動に、みんなあきれ頭。サルがはぐたん 加する。クラスで参加する、はなの妹・こと いたので、落ちこむ彼女を「隠れてみんなを パップルがサルたちのトゲパワワでオシマ すえみるの歌声を聴きつけたさあや&ほま るヒーローだね」と励ます。はぐたんをあ の同級生・愛崎えみるは心配性。やりすぎ はなたちが市民イベントのハイキングに総

第7点 STAFS] 郷本 井上田寺子 郷南 上野ケン、県、境界 田中寺県、東京等区 空田寺子 野京教育子 田田小野 七年記史 大大学寺の 名田論 特別 配付金 田田山北 以下午屋 田田也 Toe Paus ル ヘン オン・セ ビディンター 黒海底田 デンタルア ティル・出回線型 窓 海密沢北 田県 Darr Padus McDate Do Vers Jaffay Ph 図 Bart Mark McDate Do Vers Jaffay Ph 生 郵見 Darn Padua. Michael De Vera Jeffey Picaso. Lavetono 選出計算 RuJER 放作品計 初田田子 東海 真国統 北作画監督 E不能美子 作画監督 上野ケノ 満出 本水学別

5 対比例のそ 自治見月 男音 散性物味、物は自 ログラー あがって Tole Floid、 エトリイノ・サラ ア (COディークラ 無限を終 デシタルプ ティスト 松田椒塩 医水黄属 海老日大生 毎年 Dani Michael De vira、John Phasso Francis Cayetano 満出却で、縁位 都内当計 田田田門 資料 田田田田 化中型配面 和コナース計さどる 測出 ひろいまひてき

佐海仁美 温水仲太郎、中 在田田子 野津首谷子 祭 大久保保介 金子利田 会 6 周月 デザインオフィス 5 西田者 じいディレフタ 、中象所行 高月 原田田政 山市 会津五月 ベス メカマン フタ 党芸領部





発する言葉で「ママ」と呼びかけるのだった 突
酸を取り戻した
はなに、
はぐたんは
初めて 奏でるメロティでチャラリートを包みこむ

恨を操作する光をおっ 特権におびよって、記 の支度をするすみれの 朝台 メロディソード」が誕生するい ノリキュア3人の新たなアイテム

は3つの「メロディソード」になり、3人が 変身できたはなの「みんなを笑顔にしたい ップルによって巨大オシマイダーと化したチ だが翌朝、家を出たはなをさあや&ほまれが との想いからミライクリスタルローズが生ま ・ラリートが街に出現する。キュアエールに い」というキュアエールに応えるように創 一へ向かうと、はぐたんが目を覚ます。 っていた。ミライパッドが示すのびのびタ と思いこんでしまい、みんなのもとを去る。 自分を責めるはなは、自分はプリキュア失 、剣に変形する。だが一必要なのは剣じゃ



ースは「フリキュアの

▶キュアエールに芽生えた げない! 強さや「みんなを元気 、したい」という思いから編生

> なに「知り合いの娘さんを預かることにな 作してしまう。そしてすみれは、帰宅したは

心間いたずばな、核 気の指みを知った母は ・イブリキュアを飲め

82.00

## が生えた。みんなで難乳 食を作って食べさせる。

が冴えて眠れなくなっ たはなたちは EUCHALI





(# 11 # STAFFI 部本 佐々水園





のルールーが訪ねてきて、すみれの記憶を操 から時間を遡って逃げてきた! ハリーとはぐたんは未来の世界

アが退ける。翌朝、はなの家にクライアス社 たからだ。そこへパップルが発注したオシマ 明るい未来を切り開ける」と心の底から思っ たのは、メロディソードを得た3人ならば、 未来から来たことを打ち明ける。彼がそうし 星空の下、ハリーは、はなたちに自分たちが たことに気づき、離乳食を作って食べさせる。 イダーが出現するが、力を合わせたプリキュ ヤマパーティーを開く。夕飯のたこ焼きを食 ているとき、みんなははぐたんに歯が生え はなたちは アューティーハリー」でパジ

[810-A SIAT] BE HAD BE JOE ROYS RORS JUMBS 1 (810-A SIAT) BE HAD BE JOE ROYS ROW JUMBS 1 (810-A SIAT) BE ALL OF THE SIAT OF TH



クスも抜群なので. 職く限に学校のアイトルになった





える。ところが、まだルールーの正体に気付

を繰り出すこれまでどおりの調査に切り替 入捜査の続行を不可能と判断し、 オシマイダ

に話しかける者は激減する。ルールーは潜

アンドロイドのルールーには

会を「理解不能」と一蹴。感じの悪いルール ることだ。はなのクラスに転入したルールー 歓迎の気持ちが理解できない だがルールーは、はなの発案で開催した歓迎 は学業もスポーツも万能で、男子にモテモテ。 だが、はなは思い出せない。ルールーの狙い ルールーははなと会ったことがある口ぶり はなーキュアエールの力の秘密を解明す



思議な痛みを覚える。オシマイダーを逃けら 好きだから」と言われたルールーは、胸に不 れたルールーは潜入調査を続けることにした。 いていないキュアエールに「家族になろう

Haro=/ 赤ちゃんスマイル

Mall Child

▲▼オシマイダーの戦いを中断させてキュアエール 既を空わしたルールーは、対入国会を継続する

.

▲▶思いやる心を理解できない。 ルーは、手巻き専司パーティーをむ けに断り、みんなをトン引きさせる

「はなに悪印象を特たれた」と判 断したルールーは、オシマイダーを 全まするいつもの方法に作組を変更

> わいい 1 のなかに に赤ちゃんを

むルールーを見たさあやに「ルールーもかわ はなに「かわいいから」と説明されても理解 みんなか必死で赤ちゃんの世紀をする理由を はぐたんとハリー、ルールーも参加して、 できない。だが、赤ちゃんの寝顔を見て微笑 なたちは1歳児の面倒を見る。ルールーは はなたちの仕事体験取材の2回目は保育士。 と思う心が芽生えた!?

ールーは、自分が発注したオシマイダ の前に立ちはたかって子どもたちを守った??

ったはなは赤ちゃんよりも早く眠りについた 立ちばたかる。そして観音を止めたオシマイ

ダーをプリキュアが退ける。その夜、疲れき ところが、子どもたちに危険が迫るのを目に 感知したルールーは、オシマイダーを発注 の泣き声に苦情を訪える女性のトゲパワウを

とルールーは、思わずオシマイダーの前に

いと思っている」と告げられる。赤ちゃん

▼はぐたんが「ほまれ きあや、と それぞれ の名前をしゃべったこ とで、ふたりは大層な

歌声に感動するハ にあんなを行る」

å

う」と誘うが、ルールーはきっぱりと断った。

米コンピー? 2000 ルールーのとあるに

と語る。えみるは「・緒にブリキュアをやろ 危険を順みずに子どもを助けたえみるに、ル ルによって発注されたオシマイダーが出現 に湧き上がる感情に驚きを隠せない。パップ する正人に怒るなど、ルールーは自分のなか 歌に衝撃を受け、えみるの兄でギターを否定 ている」と支持する。それを喜んだえみるは 続。だが、ルールーは「みんなが笑顔になっ 存在しない感情が湧き上がる!えみるの歌を聴いたルールーに したい気持ちが空回りするえみるは失敗の連 アをマネた衣装のえみると出会う。人助けを /―に、秘密の趣味のギターで弾き語りする。 ルーは自分も以前(14話)同じことをした ールーを自宅に招き、音楽を知らないルー 卵を買いに出かけたルールーは、ブリキュ

▲本部付掘わた心体をR みるは、キュアエールに「あな たもヒーロー」と思われて飲食

(26.15.点 STATT) 据本 22mm条 图像 大型作用 在图象人 化单位 等 对对操作于 "与操作" 说:他用 编程位 经原定 合作规 化涂料学 " 在时间" 技术列展 在影響 克纳格 (1977) 不过度 在对路型 2.40克米森 化研节单 10.00万元。据 新原物的 "这些儿" "一个节节 我就是 对现代 化研节单 10.00万元。 "我们 "我们 "我们 "我们 "我们 "我们 "我们 全年报算" 海巴文人,哪是 服务 多子规 Darly Pada McChall Ge W 2017年 Pada France Cartino "我们要" 我们来来 我个看到 我们会 新一位 日空间等 不可能是 这种类型 可能使用 我们要

(第114点SIANT) 原本 化燃化物 原面 原内的一 本資金 系 集中時候 化田洋線 無確定 医四种子 水水原土 立間の子 場内を2 上次位を第 型金貨砂子 出版 Too Proo 5 では、100円 では、10

|第13点 SIAFF| 除水 田中に 無器 発点作 育度 山下平原 相処点 水型地帯 水田・中方 田中原域 西田・ 打ついたいま カット アッ 。 (6ラインタ) 最後立路 テックルア ティスト 松田軌首 宮本美国 声を行大法 報意 撮影 音子音 Darti Fadus, Michael Dr Vez, Jeffrey Polace, Fanci Cavatina 光記的子、等後間か hate De Veril. 現地科学 明念報的 股份開設督 阿本拉斯哥



















2664 こうとすると、強烈な閃光がルールーを連撃 &じゅんなのトゲパワワが消失。オシマイダ

**表示机械原**员

は、ふたりもプリキュアたと察知。パップル 反対。はまれはいがみ合うふたりに困惑する。 オシマイダーを発注。プリハートがないほま 章を指示し、あき&じゅんなのトゲパワワで はルールーにプリキュアの変身アイテムの顔 願するが、あきの幼なじみの十倉じゅんなは ったルールーは、盗んだフリハートをほま は変身できない。だが、プリキュアに情が 方で、さあや&ほまれを観察するルール 同級生の百井あきがほまれに弟子入りを志

パップルの攻撃で機能停止に!

社員が仲間割れ?

Ĭ がが









ルーをパップルが回収した

ト専用パワ

さばなら、ゆール ュアにパワードスーツを破壊されて記憶を取 と攻撃プログラムの板挟みに苦しむ。プリキ に襲われる。それは、みんなをだました自分

バル 間用プログラムに変更された ーが3人の前に再び戻る

配備の完全消去を拒否したので、友情の配備 なので3人は大苦蝦、ところが、ルールーは れたルールーは「ブリキュアを倒す」と言い 戦闘用に書き換えられる。 再び3人の前に現 に活用できるブリキュアのデータはそのまま ハワードスーツを装着して願いかかる。戦闘 との表情の記憶を消去されて、フログラムを アンドロイドだったルールーは、はなたち





ラムが上書きされクラ イアス社と決別したエ

000 Ho4

▲▼バッブルがルールーの不 要なデータを削除。 Jストル が戦闘用プログラムに変える



り戻したルールーは、さらに激しい胸の痛む

ルールー。その一部始終を、えみるが見ていた クライアス社と決別し、3人のもとへと戻る を責める気持ち、ルールーに生まれた心だ











ないと落ちこむルールー。えみるがギターを と誘う。心がない自分はブリキュアにはなれ って驚くものの「一緒にブリキュアになろう」









た「キミとともだち」を完成させる。 一緒に取うふたりの心があふれ出した





















る」と言ってルールーを受け入れてくれる。 かし、すみれは「たいていのことはやり直せ 目指す心の友・親友なのです…… えみるとルールーはフリキュアを 日分は野乃家を追い出されると覚悟する。 方えみるは、ルールーがアンドロイドと知 ルールーは、すみれの記憶を元に戻せば

(第18 送 STAFF) 脚本 坪中亡文 原薬 書 10.5 アレハントロ ション ベレン ロメオ アン 12.5 ボ デ レシー マナバシト シュティゼル バル・ラン アイ・バン ス ラン アイン 英書 小切り美田心 君が終子 太

12 168 を 場場 配送 タアクモ Dare Fa Kaso、Francis Cayetano 選出的す 田口見戸 長崎 美国版 比や過監督 上野ケン 能コンテ 、長寿孝 選出











自分の自由な心を大切にすれば

ショーのタイトルは「女の子もヒーローにな るを連れ帰ろうとするが、はなとアンリに追 頭が固くて常識にとらわれている正人がえみ れる」。はなたちは、絵描きさんの衣装に変 かたりにファッションショーへの出演を誘う オシマイダーを発注する。オシマイダーは 一幹部であるジェロスは、正人のトゲパワワ い返されて正人はいら立つ。クライアス社の 心てショーの看板を制作。ショーの直前 えみるとルールーの歌を聴いたアンリは

女の子だってヒーローになれる





● 「自分の心に制約をかける ことは人生の解説」というで うりの無難に正人はショッ



▲プリハートは、あとひとつに ▶ えみるとルールーはふたりで プリキュアを目指すと決意する

> を流れ星に願い、うっかり屋外で接たからだ 愛のプリキュアコンビが誕生 ふたりの愛の力が奇 えみるがギターを弾くことを認めた正人は はなが風邪でダウン。仲間の事がかなうの ▶キュアマシェ! とキュアアムール は「大好き∞無限









|第70歳5||AII|| 銀年 1902 東京 10年2 東 10日2 東 10日2 東京 10日2

POWERJ & DT さみなから耐う







ろうとしたいを「プレキュアそのものや、と思めたたえる



アブラックとキュアホワイトが降ってきた。 ふと、なんと「ふたりはブリキュア」のキュ それに応えるようにはぐたんが空に向けて叫 えみるは代わりとしてメロディソードを望む

えみるはハー

が出現。5人の協力で選けたが、戦いに参考 ていると、パップルが発注したオシマイダー えみるとルールーが一緒に歌って心を通わせ 悲しさとえみるへの怒りを覚える自分に混乱 こまれて、えみるのギターが壊れてしまう。 は十分ブリキュアの資格がある」と助ます するルールーに、はな&さあやは「えみるが 人好きだから<br />
こそ腹を立てている」と<br />
教える リーは、落ちこんだえみるに「あんさんに 放の連続でルールーに八つ当たりしてしまう ブリキュアになって張りきるえみるは、 失















えみるとル 7ト・雪城ほのかは、別の世界のプリキュア キュアブラック・美麗なぎさとキュアホワ んなことで が友の助け 合える仲に







れ、同時に「ツインラブギター」







そろい、バント活動をスター







4.6 (ログリム NATA) また。 4200年 東京 1882年、5007年 日に、大学学院 大田田 なつき またれる 北田田 日本田田 マ 1882年 日 1883年 日 1883年

94 94 THE CHIEF THE COURSE HER MINE COURSE COURSE COUR CHIEF STATES.

WAS THEN THE COURSE WITHOUT MANY THE CHIEF COURSE COURSE COURSE WAS ABOUT THE COURSE COURSE











笑顔のままでいられるように」との想いから イクリスタルを奪ったクライは一人々がずっと ショージ・クライが現れる。プリキュアのミラ 倒される。プリキュアも、オシマイダーを が出撃するが、同僚のドクター・トラウム 夏休み目前。クライアス社の幹部・ダイガ 本を手にした男性でクライアス社社長の













戦いの激化を予想して不安を覚えるみんなだ ったブリキュアは猛オシマイダーを退ける。

前向きなはなの言葉で元気を取り戻した

アエールが復活。時間が再び動き出すとクラ 時間を止める。停止した時間のなか、はぐた

んの泣き声を聞いたはなが動き出して、 - は退敝し、 再びミライクリスタルに力が宿

丰



476 476



▲ダイガンがトケパワフで発注したのは、今まで登場したものと同しタイプの オシマイダー、トラウムは、パワーアップ型の基オシマイダーを発注する



守るだけでなく、 のを見たはなは、自分たちがみんなの未来を 共に現れ、猛オシマイダーを発注。えみると くては」という責任態の板挟みで笑顔がこれ アイドル」コスチュームに変身したえみると ばる。そこにジェロスがタクミとジンジンと かし、はなはクライの恐ろしさと「頑張らな したナイトブールは大賑わい。ミライバッドで ブリキュアの力になめんなのアスパワロ ールーの歌で人々にアスパワワがあふれる ールーのライブに、みんなノリノリだ。 夏休みが到来。はなたちが会場をデザイン 人々が自分たちに力をくれ





▲クライアス社は新体制となり、 リストルに加えて新たな幹部とし てシェロスとヒシンが正式に着任



▲元気に振る舞うはなだが、クラ イの恐ろしさに履え、人々の未来 守らねばなっない事責に苦しむ





プリキュアは、

みんなから ・チャラ







人々の英類を見たはなは、それ がプリキュアの力になると知る。



リートやタイガンと芸能事務所を設立したパ

ップルは、えみるとルールーをスカウトした もらった力で猛オシマイダーを撃退。



(第791点 SIAMI) 銀本 利収文 京都 世刊成为 竹田舎が子 48年次 1804年18日本 1828年 28年末 1828年 2月21日 2月2



くし引きや射的などをして緑日を柔



True Sign

た来る」と言い残して去る。笑顔が戻ったハ アス社と戦う意志を告げると、ビシンは「ま

たちを祝うように花火が打ち上がった。

提けられて元の姿に戻ったハリーがクライ

食材のねぎを匹に持ち にゲスト出演する順世 む農家のねぎ娘袋





社を裏切った元社員たと暴露。ビシンに首輪 は未来の世界の仲間で、ハリーはクライアフ 彼は、駆けつけたはなたちに、自分とハリー 現れたのは、クライアス社の新幹部・ビシン。 取りのために山の頂上へ向かう。彼らの前に を壊されたハリーは巨大な獣と化す。改造手 はぐたんを抱いたハリーとほまれが花火の席 を受けたハリーの本当の姿だ。キュアエト

とトゲパワワがぶつかり合う。プリキュア ルの呼びかけでハリーのなかでアスパワ

巨大で凶暴なモンスターに変身 治衣姿のはなたちが神社の夏祭りを満喫



## さわやたおかれ

た手にやさしく触れるハリー ルが差し出し

さあやに、撮影所の人々は「子育でも撮影も はない」と答える。母の真意をつかみかねる あやに、れいらは「女優だけがさあやの道で はなたちと一緒にドラマの撮影所を訪れたさ が頑張る姿を思い出すさあやの胸に「母がい を世話した」とアドバイスする。不器用な母 減速るれいらを助けるため、赤ん坊のさあや のれいらかどう思うのかを得ねることを決無 「TVの向こう側」へ行くこと CMで人気者になったさあやは、母で女優 い日に抱いた、さあやの夢は

「いつか共演したい」という今の夢を伝え、 ジェロスが鑑才シマイダーを発注するが、キ とキュアアムールが撃退。さあやはれいらに ュアアンジュが動きを止めてキュアマシェリ るTVの向こう側へ行きたかった夢」が顧る。























ままプリキュアに避けられる。はなは、3人 され、猛オシマイダーはベースをくずされた







がいる高みへ絶対に登ってみせると誓った。



というトラウムは、ルールーと 一緒に写った写真を持っている



になった内富士先生、家を応援するのだった。



誕生。そこにトラウムが現れて猛オシマイダ が始まり、産婦人科病院で無事に赤ちゃんが 教えてくれる」とアドバイス。奥さんの陣傷 のうえで「何をすればいいのかは赤ちゃんが らばなんでもできる」と覚悟させるため。 それは内置土先生自身に一赤ちゃんのためな 父親になる覚悟を学ぶために、森太郎のもと 工先生に荷物運びや掃除、接客を体験させる。 で修行する。森太郎は「HUGMAN」で内富 ジュに「大きな音を立てないで!」と注意 を発注。だが、赤ちゃんを気道うキュアア 奥さんの出産予定日が迫る内富士先生は 7

お父さんになる新米パパも大変

876 



שלא שלעונעונים

好きな気持ちは種族を超える!? もぐもぐがにゃんこにひと目ぼれ ション当日。ビシンの猛オシマイダーが出現 に優勝すればりりーと共演できると知り、

はない」という言葉に励まされる。オーディ だが、えみるの「好きな気持ちに種族の違い 違いを自分と人間に置き換えてさびしくなる が違う犬と猫の恋はかなわない」と、種族の なたちはもぐもぐを特割。ルールーは「種族 る猫・りり一にひと目ばれ。オーディション もぐもぐが、ベットフードのCMに出てく

スを贈り、ルールーはえみるを抱きしめた。 の家族だった。りり一はもぐもぐに感謝の 中止となる。もぐもぐが助けた少女はリリー

マイダーを退けるものの、オーディションは

残された少女を救う。プリキュアが猛オシ

して、もぐもぐは怯えるが、勇気を出して叩



さんから聞いた、

腰を痛めたたんぽぽが入院。はなはヨネ かつて店で売っていた一名

▲りり一は、家族の女の子を取ってく れたもぐもぐに感謝の熱いキスをプレ ゼント! もぐもぐの恋は威嚇したり

なイケてるおはあちゃんになりたいと思った

んは力仕事を買って出る。はなは祖母のよう まんじゅうて昔の底の味を取り戻し、ヨネさ を守り、プリキュアが撃退。たんほぼは希望 語る。ジェロスか発注した猛オシマイダーの の味を落としたくないので作れなかった」 望まんじゅう」を祖父のレシピをもとに再現

攻撃をたんぽぽが巨大なへらで打ち返して氏 じ入れに戻するたんぽぽは「夫との思い出 と嘆くが、それはたんぽぽ自身もわかってい 連れていく。常適客のヨネさんは味が落ちた ぼが営む和菓子店「たんぽぽ堂」へみんなを

はなは、夫に先立たれた祖母・庵野たんぼ んほほ堂名葉・希望まんじゅう きおじいちゃんとの思い出の

▼ひとりで和菓子店を営むたん ぶぱおばあちゃん。 たって、胴痛で入院してしまう



▲本はなたちが作った希望まんしゅうは、入院で 気張ちするたんほぼに 希望と元気を与えたのた

世界一周旅行の最後を飾るのは





クライアス社ではウソの意 ●鉛の囲徒は肺泡の温泉

された猛オシマイダーをプリキュアが退ける にある」と反論。突然に巻き起こる層に飛ば たちの夏休みは思い出として永遠に心のなか して、キュアマシェリとキュアアムールが「私 時間が永遠に続く」とうそぶくトラウムに対 風を起こしたのは天狗だったのかもしれない。

GOGO

かんぼの具体が

キュアが大ビンチ。「時間が止まれば楽しい ウムが現れる。猛オシマイダーの攻撃でプリ 思い出作りをするはなたち。旅の締めくくり 各地で「キュアスタ」映えする写真を振って 飛行機で世界旅行へ出発。ことりも「緒だ。 ンダンス」で盛り上がっているところへトラ 2・天狗館。 えみるとルールーの 「タンバリ 天狗伝説」が残る日本の温泉 夏休み終盤。はなたちは、愛崎家の自家用 「天狗が入浴した」という伝説がある温泉

678 

経有典。 高権及認

▲ギターがないの [LOVE&LOV EJ の曲に合わせ て「タンパリンダ



ンス」を披露した

(第795 L STATT) 抽本 井上巻の子 西島 御内信号 信息技工 起込 末記数 政府総合 新郎か子 人名伊留内 加加州・おか田市 上入代表 ま 高級文 石田砂木 北京田 男郎は 川下市 100 円 から 大 (ロディンタ) 高級政策 アクリン アイン はち以来 何クラか 瀬 大 アン・ノ クワス 九田では、大田では、東北市 100 円 100 円 100 円 田市信日 日に対す 京本・山下市 100 円 100 円 100 円 日本日 日に対す 京本・山下市 100 円 100 円 100 円 日本日 日に対す 京本・山下市 100 円 100 円 100 円 日本日 日に対す 京本・山下市 100 円 100 円 100 円 日本日 日に対す 京本・山下市 100 円 100 円 100 円 日本日 日に対す 京本・山下市 100 円 100











## メモリアルキュアクロックで アフルスタイルヘチェンジ!

ミが新しいメカを勝手に持ち出して、みんな の時間を停止するが、メカが暴走してジンジ 達になる。ジェロスの部下のジンジンとタク の応援で勇気をもらったはなはエリとまた友 リに嫌われたと思っている。さあやたちの動 かったことを後悔し、はなは自分の行動でエ 校の友達・エリが現れる。はなはエリをかば 2学期が始まり、はなが前に通っていた学 孤立して転校した。エリははなに掛れな

アクロック」が誕生する。プリギュアはチャ クリスタルチアフルにより「メモリアルキュ 時間を進められたキュアエールが得たミライ ンとタクミが怪物化。仲間のおかげで自分の









アタック!」でジンジンとタクミを包んだ。 フルスタイルになり、プリキュア・チアフル













ettoでは決っ

**建水油** ALMO JUDIES 深層心理を映し出すVR空間に

ールの呼びがけでキュアエトワールが目覚め、 た人魚姫のように泡になりかける。キュアエ ないことにショックを受け、ほまれも失恋し ビシンは自分がハリーの一番大切な相手では が現れる。ベールで顔は見えないが、女性だ ふたりの前に、ハリーが一番大切に思う人物 魚掘」の世界、彼女が人無姫でハリーが王子。 シマイダーのなかにハリーを捕らえる計画だ 心理をVR空間に変える装置」を試す。猛才 りたいビシンは、トラウムの発明品の VR空間は、ほまれが直前に読んだ絵本「人 リーを指えてVR空間から断出。ほまれば ハリーがクライアス社に戻らない理由を知 リーの一番大切な女性が登場 一緒にキュアエトワールも入ってしまう。 一次開







ハリーへの想いを胸に秘めておくことにした。

▲VR空間を観出したキュアエトワール ハリーへの扱いを納の際にしまい込んか

44 (第3年以下144年) 第28 第38 第36 代刊作業 元成立 名刊作 通知書 台湾五月 円円回道 常社等から 電影式、立式物が「かぶ相談」のログ州 旧中内地 芸芸的学 上の様式 非正式の 信誉す 四月後 一日の中心 以下を (表明の) 現状以下の 1993年 1993年 1993年 1993年 1993年 1993年 1993年 1994年 1993年 1993年 1993年 1993年 1993年 1993年 1993年 1993年 1993年 1994年 1993年 1993



7747/40

ンラブ」の生演奏とのコラボで乗りきるアン

アンリの明日は明るくない!?

途中で音楽がストップするトラブルを「ツイ えみるは悩む。刺激的な映像を求める取材デ の人気が高まるが、歌を批判する意見もあり 必死の説得と悩みの告白でアンリは心が安ら トルがスカウト。それを聞いていたえみるの ち上げようとする。心が乱れたアンリをリス レクターがアンリとルールーの熱愛をでつ えみるとルールーのユニットーツインラブ 、えみるも元気になった。アイスショーの

## クライアス社のリストルが勧



アンリには笑顔が戻ったが、クライはアンリ が深刻な問題を抱えていることを知っていた。 れ去られたアンリはリストルのスカウトを断 リ。リストルが発注する猛オシマイダーに調

プリキュアが猛オシマイダーを退けて







「お朝ちゃんはもしかして と誰かのために頑張る つ、今は投票せず、はなど一緒に終ることが

▲プリキュアを苦しめるシェロスに直接立ち向 かうことりたちからアスパワワがあふれ出す!



ないままにして、はなと一緒に眠るのだった ことりは、今はキュアエールの正体を確かめ れたフリキュアは猛オシマイダーを退ける。 りたちからアスパワワが生まれ、元気づけら そこへ、追いつめられてパンク風にイメチェ いお姉ちゃんみたいになりたい」と願うこと 出現。苦戦するブリキュア。だが「かっこい ンしたジェロスが発注した鑑才シマイダーが

なは素敵」という言葉を聞いてうれしくなる。 ことりは、ひなせの一版かのために頑張るは のようなかっこいい婚が欲しかった」と順く 共にキュアエールを探し回る。「フリキュア

と心やさしく聴ます

はなの同級生の干測ふみとや阿万野ひなせと ているのでは?」と疑い、お詫びをするため ことりは一はなはフリキュアに迷惑をかけ

お姉ちゃんのようになりたい!

Çŧ

たを実際するさあや それに携わる医者と な命へ伝わること ▼製情や想いが新た いう仕事のすばらし





▶医者の仕事にチャ





たさあやは、医者を素敵な仕事だと思った。 無事に弟が生まれて喜ふあやの笑顔を目にし 各対策仕様)をキュアアンジュたちが撃退

そこに現れたトラウムの猛オシマイダー それが帝王切開手術に臨む母親を勇気づける。 の励まして母親に素直な気持ちを伝えるあや。 思いこみ、さびしざを我慢していた。さあや そんななか、さあやは、母親の帝王切開手術 親の偉大さ、それを守る医者の大切さを学ぶ。 妊婦の疑似体験などを適して、命の尊さや田 させてもらう。はなたちも一緒だ。さあやは 内富士先生の赤ちゃんが生まれた病院で研修 演技のつもりが本気になったり 病院での研修で医者の役作り さあやは、次回作の医者の役作りのため

生まれてくる弟に大好きな母親を奪われると を控える少女・川上あやと出会う。あやは、

野遊 可能 あ こんつ

「トゥア タグロス、高を沢大生 会お事品







間を止められたほかの世

時間停止を免れたプリキュアはほかにもいた アはおまえたちだけだ」 妖精たちが暮らすいちこ山と 「キラキラ☆ブリキュアアラモ ほまれたちは「フレッシュプリ 動けるのは攻撃をしのいだプリキ トラウムは と勝ち誇る。 「残されたブリ

歴代プリキュアの世界の時間までも止めてし 女たちは2組に分かれ、ほかのプリキュア れてきたブリキュアがはなたちと合流する 時間を操る装置を完成させたトラウムは 桃屋フブ、はなたちは「Yesー さらに各地の時









▲ [Yes!プリキュア5] [Yes!プリキュア 5GcGo! の動役かったプンピーが現れた



間の魔法つか 人制野(ナ











▲以前にプリキュアが退けたオシマイダーが 再び登場。攻撃すると周辺の時間が停止する







476

676

(第30周末34年) 2章 1855 第2 パイン キャイン・ソスカラド・イード・デルタン ロネイアンエアンスネーフリア・ウザバン ログ・イン・インドン・スタース アイン・スタース アイン・スタース





ラウムの

暴



PAZZJEDNE



#### ALTERNATION OF t == 11: - 7: 1

トラウムを逃けると、再び時間が動き出した トラウムは標走して も時間を戻して元どおりに トラウムのハワ チアフルスタイルに変身したキュアエ + と望オシマイダーが出現。 プリキュアのみんなの想いを込めた ュアのみんなが駆けつけて、 ルスタースが勢そろいする。 才 時間を操る装置を破壊された しまう になる手強い相手 決してあきらむ 世界中のアス 無数のオシマ ルたちと合流 ほかの世界 攻撃を受け





に登場した3人目の戦士、鰡の力と戦いなから「光の闇」の クイーンを復活させるために、12のハーティエルを集めた



↓▲ 「Go! ブリンセスブリキュア」の4人。
大幅安ティスピア率いる「ティスダーク」が支 配する「ホープキングダム」の解放と、究極 のプリンセス「グランプリンセス」を目指した



▲「スマイルプノキュア(」の5人、おとぎ詰の悪役が集まる「バットエント 王団」に襲われる始本の団「メルヘンラント」を救うため、幸せの力の源「キュアァコル」を回収した



▲ 「トキドキープリキュア」の5人。地球とは別の世界のト ランプ王国を滅ぼした側の勢力「ジコチュー」が地球へ侵攻。 5人は地球の大俣町とトランプ王国の平和のために戦った



▲「ハビネスチャ ンプリキュア の4人、地球はクイ・ ンミラーンュ事いる「幻影帝国」、正領略され、それに立ち向 かう世界各地のプリキュアは少女の憧れの存在になって、た



Splash小 Star. 世界と生命を制 ン」 率いる (ダークフォール) の「プロの東」を取り戻した そうとする 「アクタイカ



-トキャッチブリキュア! の「こころの大樹」 に選ばれた4人。「こころの大樹」と「こころの花」を結らし て地域と人間の砂葉化を全てる「砂漠の便徒」に立ち向かった



▲「スイートプリキュア♪ の4人。人間の世界とは別の世界とは別の世界にある音楽の国同士の「伝説の楽譜」をめぐる争いで人間 の世界にはらまかれた「首符、を取り戻す戦いを繰り広げた

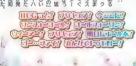


▲5人のミライブレスからあふれる アスパワワと、歴代プリキュア、そ して妖精やプリキュアに関わったみ んなの想いも合わさって、地球より 大きくなったトラウムを包みこんだ ▶5人が友情の証と してハートアクセメ 一カーで作った「ハ ートビーズのブレス レット」が変形した

















な別が目がされた











(第104 STAF) MS 用収 用電 知用性 報用性 端水性 中海之 品牌 中科学科 定程性 電影像 影響 - 大江区 中間文 化原 化四倍 化四倍 日 医中枢 大阪衛 電影 田田子 1200 中間 2 元 1200 日 中間報 2 元 1200 日 2 でか、アラリ、アラリ、アラリ、アラリ、アラリ、アラリ、アラリ 4 ム パテ フォトロ イナノ 海径大路 北北郎年 43 田田寺 100月 田舎 用屋板 田田田屋 7年8日第一日屋屋 1400 日 1500 日 1500 日 1500 日 1500 日

(第1834 SYAFF) 原来 他学校で 回産 影 切れ 他の無難 (中かな子 1588年 野州政策 私におくっ を記する (最新子 1377 ) 新田野子 大田村 の事業 人の意力 (1547年) イイン 3 田田学 大田田 2017年 (日本 1547年) 日本 1547年 (日本 1547年) 日本 1547年 (日本 1547年) 日本 1547年 (日本 1547年) 日本 1547年 (日本 1547年) 中が日本地 と大田学 1547年 (日本 1547年) 中が日本 1547年 (日本 1547年) 中が日本 1547年 (日本 1547年) 中の日本 1547年 (日本 1547年) 日本 1547年 (日本 1547年)



▼▶はぐたんの下体は、未安のキュアト 来来のキュアトゥモロ は、ハリーと共に軍事から 現在へ跡を越えてやってくるときにアスパワワを使 い果たし、赤ちゃんの姿に戻ってしまったのだった



▼トラウムに「お父さんたよ」と言われたルールーは 最初は 拒絶したものの、 面接言葉を交わしたことで気持ちが変化した 「一緒に、飯を食べましょう」と、彼に歩み寄る姿勢を見せる

#### クライを倒す力がある を未来へ飛ばしたのは



秘めたキュアトゥモローだった。 -の力を

連れて逃げ、マザーの最後の力で過去へ来た 捕らえて時を止めようとした。だが、クライ 神・マザー」の力を指すキュアトゥモローを アス社の改造手術を受けて拘束中のハリーが 未来のブリキュアのひとりで「未来を育む女 未来で起きた悲劇を語る。未来のクライは 彼は、無事に戻ってきたはなたちを信頼し 未来は輝く」と信じるキュアトゥモローを みんなを未来へ飛ばしたのは、トラウム







#### 1460 りかからを守ち 160 Gal



リキュアが撃退。ライブを成功させたえみる パワワから猛オシマイダーを発注するが、 スタルが戻る。ビシンはえみるの祖父のトゲ とルールーを囲み、みんなで素直に考益した。 反発する正人に「想いを叫んでいい」とあと は彼女を歌にしばりつけようとする。それに Bなくなり、彼女とルールーのミライクリス ということ。悲しみを我慢するえみるは声が (待っている) と約束。 ふたりにミライクリ しされたえみるは歌を飛び出す。「ルール いか消えてしまう。えみるを消費する祖父 たが、それはルールーやハリーとお別れする とすっと一緒にいたい」と断えるえみるに -ルーは - 未来に割と髪を伝えたい。 未来









ハリー、ルールーは、いつか未来に帰る その思しみを無理失理こらえるえみるからは 表情が消えて、声が出なくなってしまった17











「使 10 点 STAFF」 原本 中田文 原画 元本列王 ア以降を子 高格セス・信息形式 の近千点 人 アロ対策 衛衛や子 第七列学子 2000年 1 000年 9 900年 2 900年 9 900年 9







やとほまれも、なりたい自分に思いを馳せた を生やすような応援をしたい」と解い、さお はなは「人々の心に新しい世界へ飛び立つ置 問言に「なりたい自分を探す」と決意する

アンリの悲報に喋く観客のトゲパワワで猛オ 出したアンリをトゲパワワの棺に閉じ込め 病院のベッドで絶望する彼は、リストルの誘 向かうアンリが、自動車事故に巻き込まれる 退けられるとアンリは負傷した身体に戻るが 放たれる光に包まれたアンリは、なりたい姿・ シマイダーを発注。攻撃を命じるのはアンド いに乗ってしまう。リストルは、会場へ連れ ・ュアアンフィニに変身。猛オシマイダーが 選手として最後の出場となる大会の会場へ しかし、プリキュアのミライブレスから









アンリには無限の可能性がある

▲キュアエールの 「エール」 はフランス順では間。 みんなの心に関を生やすような応望がしたい

### TO BOOK





▲キュアエールの応酬を受けたアンリは、 でできた地望の棺を打ち破る。「アンフィニ」はフラン





仲間に、ほまれは笑顔で優勝メダルを見せた。 来を願う」と反論。猛オシマイダーを退けた するが、ほまれは「好きな人の幸せと輝く未

明日なんでいらない」と思っていると邪推

ダーが出現。ビシンは、失恋したほまれば







**▲洪技の服前、ほまれは勇気を出して「あん** たが好き、と告白、ハリーも正確に「気持ち





を伝えたいやつがいる」という理由で断った













578

576



54



47 (第-13-4 STAFT) 総本 対応之 原面 助の何以 世児育良子 原元等一 戸線池子 よれ信 上は保存者 新田田本 上が高水 自己出来 高井市・10cm hu, 背景 しじた際 上海が香 中が開催 タル・10-7 メイケル デリン・ティー・タッツ・アル・ノ・クラコス・12 セム リンテ・シェトロ サイン・東モバス・海出地子 41点 表の名字 保護庫 条件 テ 和田田屋田 (古本祖寺) 不問題目 などのかりでしる カロンラ (日本市 上地) 日本寺





その世界のVR空間へみんなで入る

母が活躍する世界に触れたから 意。リストルは、さあやの巣立ちに戸惑うれ 理由を聞いたさあやは、医者になることを決 さあや母子と共に撮影の見学に来たはなたち が映画で実現。しかし、リストルによって さあやの新しい夢が見つかった と医者のマキ先生がVR空間に閉じ込められ さあやの夢だった「母・れいらとの共演 映画の物語を終えれば、脱出できるらし 冒険のなかでマキ先生が医者を目指した

ふたりの迫夷の演技は監督たちを感動させた。 アドリブで互いの想いを語るさあやるれいら、 はぐたんを取り戻し、猛オシマイダーを退け 接れいらの心に素直な気持ちを伝えることで そのなかにはぐたんを捕らえる。さあやが直 いらのトゲパワワで猛オシマイダーを発注し 元の世界に戻り、本当の撮影がスタート。 ■撮影終了後は女優を辞めて医師を目指す決策を語るさあや。れい 娘が夢を見つけたことはう れしいものの さびしさも感した



セリフは、台本と違う アトリブ。山質の須技

しい事が見つかったことを感謝。

母がいる世界に触れるこ その想いが伝 わったれいら回路オシマイダーから解放される

を猛オシマイダー化。駆けつけたジンジンと ンとタクミが使ったメカのトゲパワワで自身 クリスマス当日。パップルたちが主催する タワーはクリスマスツリーのように輝いた。 にあふれるアスパワワが集まって、のびのび はなたちが手伝ってプレゼントを配ると、街 そこで、トラウムがメカトナカイを用意する カイが風邪でブレゼントを運べないと訴える -ティーの会場にジェロスが現れて、ジンジ ある日、空から落ちてきたサンタは、トナ んなにプレゼントを届けます っているサンタを手 一伝って









(Z 11 & STAFF) ■本 外田公 原画 様。何原 原田総子 福東建立 管 東中東位・中間定2 美馬龍" での(内外、フリッケ マラ エス ポピー プラペー : 発展 本理機様 山下手歌 空 ネリット アウ ・ (ムティレクタ ) 打野原子 デンジ ウ 内村東ム 石泉市立 北田及社 二田根の 海洋共身 : 美術 伍中夏県 助作器監督 山町柚子 作器監督 美馬條



トラウムがそりを描って、はな はくたんかそれぞれ ブレゼント

を配る







崎髄にラッピングする











悪い心を持っている人間自身末来の時間が止まった原因は



▶クライアス社のビルは巨大な



アの前にリストルとビシンが立ちはだかった つ人々自身。破滅に向かう前に救いたい」 みんなの未来を守る」と力強く宣言。され トゲパワワが発射され、 をほまれが駆けつけるとクライは消える









ライが開展承報すると、港上に出 **見したクライアス社ビルから放か** れるトケパワワで時間が停止する ▼ミライバッドが「自分を使え」









みんなの明日素 NORel

罪されると泣きくずれ、

フリキュアに退けら

プリキュアはジェロス、シンジン、タ

認るビシンも巨大化するが、リストルに開

い果たした4人は、深い穴の底へ落とされた。 しかし、キュアエールの檻を破壊して力を使 じけそうになるが、4人は拘束から貼け出す その前でトゲパワワで拘束したプリキュアム う。クライは、キュアエールを檻に閉じ込め

人を苦しめる。仲間を想うキュアエールはく クミの協力で海上のクライアス社ビルへ向か



ハリー いはクライとの ・リストル 直接対

助太刀するパップル、チャラリート、タイガ と呼びかけると、リストルに心が蘇る。 巨大獣と化したハリーが「もうやめよう」 ヒシンとリストルがブリキュアに聞いくる トラウムは苦戦。自分で首の鎖をはずし 決へ







◆鑑オシマイダーの解れの多さに













5%

578





▲クライは、キュアエールを客に関し込め、4人を捕らえて雷の掲載を加えて苦しめる。 仲間をこれ込上、苦しめたくないギュアエールは、時を止めることに同意しかけるが 574 64 578

▲力を使い果たした4人は、クライが床に生 み出した深く暗い穴の嵌へ落とされてしまう

408 R/A

408 







#### The Cit Catal かりかり 口をした



も立ち上がって、みんなを応援する それが、彼女がなりたい\*明万はな

▼超クライをアスパワワのパリアで鶴ね返そう とするキュアエールたちに「フレフレ!」と同 握を贈るすべての人がプリキュアに変身する!

Rhoct Hit 5/ 朝日が昇り、未来へ続く新たな一日が始まる。 に向け、彼は「またね」と言い残して消える からクライを連れ出そうとするキュアエール

すべての人がプリキュアに変身 たクライは巨大クライと一体化し、天を突く 東が解ける。時間が動き出して、 の強い決意でキュアエールは復活する。クラ が解けてしまう。それでもあきらめないはな - ユアも復活。一方、トゲパワワを爆発させ の手にする本を打ち砕くと、はぐたんの物 クライの力は強大で、キュアエールの変象 援する人々もプリキュアとなり、 物・超クライに変貌。だが、プリキュアを 4人のプロ

▲未来を信しなかったクライ は、キュアエールと出会って 未来を信じるようになった?と







グライを撃退。崩壊するクライアス社ビー

「みんなでトゥモローー」により、つい パワワが満ちあふれる。

それを結集して放





ほまれも出産に立ち会う。そして、はなは生

ルーと対面。はなをサポートする産婦人和

まれた赤ちゃんを「はぐみ」と名付ける・・・・ 医は、さあや。世界大会で優勝して帰国した るはトラウムの研究所で完成したばかりのル なっており、おなかに赤ちゃんがいる。えみ 時は流れて2030年。はなは会社の社長に



未来を育むみんなとの出会いい メカが「おしまいだー」と嘆く声に反応して 域オシマイダー化。 立ち向かうフリキュアに イシマイダーを週げる。 ルるが変身するキュアスター スター☆トゥインクルフリキュア」の星祭ひ 未来へ帰るためにトラウムが製作中の列車 一笑師ではぐたんを見送る」 ついに別れの時が立 も加わって、 と約束した

▲▶はぐたんたちが来 来へ帰るときが来た クライはおだやかな表 僧で見事をひとり行く











▲未来で、はなの出席が始まる。担当屋婦人科医・さあやの助手は ダイガン 立ち会いを無くほまれは空港でハッブルとふつかっている



「笑顔で見送る的來」 を守ることができなかった



はなだったが、涙をこらえることはできない



ないが、両手でクラスペディアの花束を抱えている





▲左下のキュアトゥモローと人間の姿のハリーの場面は、さらに未来 (2044年) の情景

キム パンテ シェトロ サイン 海が大き 東山市 中間生活 別々書 (40年 美) 音の 本ム パンテ シェトロ サイン 海が大き 東山市 中間生活 別々書 (40年 美) 香油 地方報告 65 山町田子 年間智 / フランシス・カネタ、アリス・ナノオ 建コンテ 保御機 - 連古物史、単位又 瀬珍・岩井樹央

部田田子 株田田大 京都市 と世子 祖野代表。 日本後、北京15年 毎日元2、1月日2 毎日元元 (26.48.28 STAFF? BIA / PROX. BIB 



#### We can! HUGO & AUTO

②本住題子の伸びやかな歌声に乗せて、はなたちの日常やお仕事中の様子、さらにクライアス社の不気味なイメーシが協かれた。イントロ部分には、はなのナレーションが入っているのもポイント。49話では、OPではなく挿入歌として使用された。

















えみる/キュアマシェリ、ルールー キュアアムールが23話の映像から 登場した。クライアス社の社員も、ジェロスとシンシン、タクミ、ドクター・ トラウム、ビシンへと変更された。





























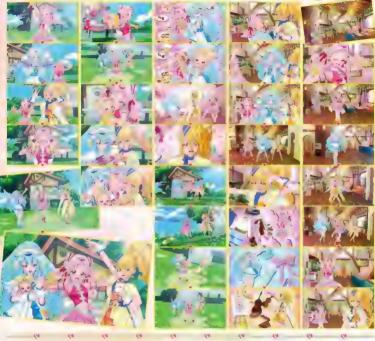


最初のAパートと8パートの間に挿入されるアイキャッチ、今回は全々種類、1~対数までは、キュア・ルルゲアスパワクをはぐたんけきぶとし、はなが明らすタンパリンにはぐたんが書ぶとし、はなが明らすタンパリンにはぐたんが書ぶと 和仕事の様子が映った球がミライパットから飛び出 のプリキュアが降って含たりする映像となった 泣いているはぐたんのところにかさいサイ



キュアエトワールの3人がフルCGでキュートに踊る姿を表現。





(これまでの) 「ブリキュア」シリーマ

チャーデータをもとに、こちらでカメ キャラクターモデルとモーションキャ 東映アニメーションさんからいただい

ワーク・アニメーション・背景制作・

(コンポジット)などを行いました

てヤラクターを動かす際にこだわっ

ったのですか?

で回のこのは、

どのように制作して

【前期EDテーマ CG制作担当スタジオ】

出になったと思います。 ヒントを得てダンスをしっかり見せる流 ダンス」が流行っていたので、そこから めたころは、ちょうど星野源さんの二恋 ないなど、試行錯誤しました。制作を始 手な演出は控えであまりカメラを動かさ るように工夫しました。具体的には、 ないと思い、なんとか及第点をいただけ てもじゃないけど同じ土俵で勝負はでき なり高く評価されておりましたので、と のEDはCGアニメーション業界でもか

いポイントはとこでしょうか? 改めてEDを観返す

作の一スター☆トゥインクルフリキュア たくなる振り付けに注目してほしいです。 てメッセーシをお願いします 1年間ありがとうございました。次回 がわいいキャラクターと、思わずマネし 最後に ブリキュア ファンへ向け



EDテーマのCG映像を担当されるとき いったときは、いかがでしたか? 前作の「キラキラ☆ブリキュアアラモ 「HUGっと!ブリキュア」の前田

がたいことです。 ということだと思いますので、大変あり きたことは、前作を評価していただけた ード」に続き、今作のED映像も制作で 最初にオファーを受け取ったときの

わせのあと、ことの難しさと大きさに背 のほうが先に来ましたが、最初の打ち合 も好きだな」と、制作したあとの優越感

一 好っ子に自慢できる。 そういえば息子

心を教えてくたさい

#### HUGO & YELL FOR

[HUGっと! ブリキュア] の5人による歌唱。前朝日Dでは背景が「ビューティーハリー」の区内や外だったが、後期ではボップなイメーシ映像に全更されている。22、36、37版は「映画HUGっと! ブリキュアワふたりはブリキュア オー ルスタ ズメモリーズ」のED映像とEDテ マ [DANZEN | ふたりはプリキュア〜唯一無 の光たち〜」が使用された。













64

Greator

はとのようなことですか?

プリキュアを活き活きとかわいく見せ

自立たせる背景にするのに苦労しました。 ラブルにしつつもブリキュアをきちんと ノでかわいく、力強いイメージ」になれ チアリーディングの持つアメリカンポッ 内容の歌詞でとても元気の出る曲なので 性を決めました。みんなにエールを贈る パイメージをもとに、ビジュアルの方向 いいなと思ってデザインしました。カ まず、この作品で伝えたいテーマや曲 動かす際にこだわった。

> きたいと思います コア」を、みなさんと一緒に応援してい のひとりとして、進化していく「ブリキ ありがとうございました! 僕もファン

せずに製作を進めました。そして、モン ている様子を出しました。 からの全員で踊るシーンは、プリキュア はとても気を使いました。 サビに入って たかったので、(ブリキュアの)表情に ル視線を送り合うことで、 曲のイメージが遅うので、とくに意識 楽しんで跳

676

【後期EDテーマ CG制作担当スタジオ

## ブランの得意な。グラフィカル。な表現

Ending CD Information



「HUGっと!プリキュア」後期主題数シングル ◆R表示 マーベラス

立ちました。「ブリキュア」のED映像 がきっかけで、モンブランに白羽の矢が ていたなかで、弊社の代表が東映アニメ 会社を(東映アニメーションが)探され ションさんと昔から繋がりがあったの 演出とアニメーションの両方ができる HUGっとープリキュア

> 然違う見え方になったと思います。 を活かした構成にしたので、結果的に全

ほしいポイントは?

の表情に注目してほしいです! られる表情芝居になるよう努力しました ら始めるよー!」といった雰囲気を感じ カットはキュアエールのアップなのです 先ほども触れたのですが、プリキュア すーつと息を吸うような、「これか

関わることができたのはとても光栄です ありました。そのなかで後期ED映像に 今作はシリーズ15作目ということもあ SNSなどでファンのみなさまから 本編のなかでもたくさんの仕掛けが ノをお願いします。

のうれしい反応をたくさん見ることがで

とても幸せな気持ちになりました

の で、

ただ、東映アニメーションさんから「モ はこのの技術的にも毎回進化しており

ブレッシャーはすごくありました 」と言っていただいたので、

ノブランらしく自由にやっちゃってくだ ノリーズのファンもたくさんいる作品な

思い

きり挑むことができました。



# の見る意思

Profile

ったら「ブリキュア」らしくなるかなと もテンポがゆったりだなと感じました。 ただいたときは、自分が思っているより イメージが浮かばなくて。どうやって歌 メロディーがきれいなぶん、自分が歌う 本当にうれしかったです。最初に曲をい つかはOPを歌えたらと思っていたので ズが初めてのOP担当だったんです。い 私にとっては、プリキュア」シリー

思いつつ、曲の美しさも活かしたくて歌 く」とか「イエローっぽく」と色で例え い方には悩みました。 スタッフの方からは「もっとピンクっぽ ーレコーティングの思い出は? も長く伸ばしていたんですね。その長さ ングのときに調子に乗って、譜面より じつは、あのロングトーンはレコーデ

たりはプリキュア オールスターズメモ なくて。自分で自分を追い込んじゃった ラスの長さに合わせて歌わなくちゃいけ に合わせてコーラスも取ったので、イベ ノトなどで歌うときは、今度はそのコー 節っていますね ーズの挿入歌「リヴィンドメモリー」 パースターズ! のED「七色の世界 間違の曲たと、映画ブリキュアフ 宮本さんは HUGっと!フリキュ 映画HUGっと!ブリキュア ふ

誤の連続でした。OP映像が流れるとき んでも声の割れないすばらしいマイクが ディングをしたスタジオに、どんなに叫

なら、明るく歌いたいと思っていました。 いうキャラクターの曲でもあるので、 この曲は、映画に登場するクローバーと いわけではないですし。ただ。ブリキュ どう表現するか悩みました。歌詞も明る ア」の楽しい雰囲気の曲ではないので 「七色の世界」は、いわゆる。プリキュ の映画の最後に流れる曲を私が歌う

れしかったですね

HUGっと! プリキュア 主題歌シングル

hi

映画プリキュア スーパースターズ! 生間歌シングル

ただけてすこくう って、今回ひとつ

にまとめさせてい

ほうが歌いやすかったんです。毎回スタ 低い音から始まるので、声を出していた 私もレコーディングでは気合いを入れた もなれる!」というセリフが入りますが は、はなの一なんでもできる! なんで あり、思いきり歌えちゃうぶん、試行錯 たディレクションがありました。レコー

毎回そのセリフを叫んでいました

EDは曲調もあって、かなり攻めた歌い

歌い方の差かす 歌を自身で聴い おめて、

キラキラ☆ブリキュアアラモード」の

テクニックのことは考えませんでした

たことはありますかっ と言われたのも、いい思い出です。 ッフの方から「セリフはいらないからね

場的な面で、歌唱する際に注意し

たらいいな、 どでもたくさん流れるので、聴いた方が 〇Pは番組の頭になる曲ですし、CMな な音色で歌うことを心がけていました とうかがっていたので、全体的にきれい リキュア」は、母性や子育でがテーマだ 方になったのですが、「HUGっとープ 番「ブリキュア」らしさを感じてくれ - 2番のサヒ後のロングトーンも印 と思いながら歌いました。

五條(真由美)先輩と一緒だったので に、一緒にぶつかるような気持ちで、 エールとキュアブラックが共闘するよう それがすこくうれしくて。劇中でキュア ブリキュア」の主題歌などを担当された ノションを上げて歌いました。

FPNNA | Dear my past se LT」もリリースしました ブリキュア の楽曲を集めたヘス

るのかなと思った が少なくなってい 影やイメーシソングはなかなか聴いてい 曲もたくさん増えてきたんですが、挿る ュア」シリーズに関わらせていただき んです。それもあ ただけるチャンス Yes!プリキュア5」から、プリキ CD Information

頭身の妖精サイズではないと知り、少し ります。でも、じつは途中でいわゆる 精を意識してかわいく歌った思い出があ 大人の歌声で録り覆させてもらったんで 実際のCD音源は、 両方を混ぜて使

っていただいています 「リワインドメモリー」は、「ふたりは

ないかなと。

コアで居年Anniversaryライブ 2019年1月に開催されたープリキ

のイメージソングなのですが、2曲目の 目は「Yesープリキュア5GoGo! っとープリキュア」のOPが入り、2曲 がしっかり残っているアルバムだなと感 ほうの声が若いというか、初々しい。 Jいなと思いました。 1曲目に「HUG プリキュア」と関わってきた10年間

> レッシャーがありました。私がトップバ →」では、先輩方に囲まれて、すごくず ~15合Dreams Come True-

じています。

るキュアソードにまた会えたことが、 のバランスが難しかったです。動いてい にかくうれしくて。同窓会みたいな感じ ードでありながら赤ちゃんでもある、そ かの赤ちゃんの姿だったので、キュアソ スメモリーズ にも出演しました。 で面白かったですね。 久しぶりに演じるキュアソードがまさ

ライフでOPを披露しました -この1年間、いろいろなイベント

たことがある」と感じてもらえるだろう ときに覚えていなくても、いつか「聴い り、できるだけ子どもたちの前で歌えた じていた使命をきちんと果たせたのでは と思っていて、それもあって、勝手に感 ました。やっぱり生で聴いた歌は、その らという想いで、この1年は活動してい 心感が大きいです。OPということもあ

今は無事に1年間歌いきれたという安

-2018年は、映画 オールスター

きなように歌ってきたけれど、これから 任せていただけて。自分はこれまでは好 り添って歌う自分と、いろいろな役割を 役者としての自分、そして声優の方と寄 た。キュアソードとしても出番があるこ 輩方から「楽にしていいんだよ」と言っ ツターだったので、気合いが入りすぎて ライブでした。 になったという意味でも、すごく大きな た。自分のなかで責任を感じられるよう うにならなきゃと思えるようになりまし は問りをよく見て支えることもできるよ た方もいるのかな? 歌手としての自分 とは発表されていなかったので、驚かれ えられているなと感じることができまし てもらえて、改めて素敵な先輩たちに支 いる部分も多くて。そういうときは、先

ンへメッセージをお願いします 「HUGっと!ブリキュア」は、 シリーズ15周年の作品ですが、

- 最後に、1年間応援してくれたファ

キュア た。すごく素敵な作品と出会えて幸せで きるー」を合言葉に共に走った1年でし たし。を追求し続けたはなちゃんに憧れ た作品だったと思います。。なりたいわ それに埋もれないようにと気合いの入っ した。本当にありがとうございました。 ますし、 応援してもらって「なんでもで

映画HUGっと! ブリキュア ふた ブリキュア オールスターズメモリー 主題歌シングル ◆発売元 マーベラス ふたりは

宮本住那子 PRECURE Best Songs Selection (Dear my past self ●R表文 マベラス



▲強大な力を持つ配・対し 1世 ∜の / キュアまを力で、つかってし



▲バラバラになってしまった仲間たちを見つけるため、 はなたちも必死



▲散に迫われて過ぎる姿は、とこかコミカルな雰囲気もある



▲世代の異なるプリキュアの交流が頼られるのも 映画のポイントだ



く 2018 鉄碗 カッキュアスーパースターズ (製作委員会

シリーズ 15 周年作品となった HUGっと! ブリキュア」のブリキュア は、TVシリーズだけではなく、映画でも大活躍した。彼女たちの2018 年春、秋映画での見ところや、最新映画でのかっこいい姿を確認しよう。

世代のプリキュアによる共演となった。

今作の物語は、はながはぐたんを連れ

HUGっと!ブリキュア」を含めたる

きっとやさしさも感じられるに遭いない ンを観れば、切ない気持ちだけでなく いた敵と対峙していく。 クローバーが関わっていることも判明す が幼いころに、とある約束。をした少年・ ラ☆ブリキュアアラモード」に助けを求 とブリキュアに変身して3人で戦おうと ころから始まる。そこに、怪物・ウソバ でな想いと、それに応えようとするはな ウソバーッカが出現する裏には、はな リキュアー」 にも力を貸してもらい、は アラモード」の話で出会った「キラキ したものの、その最中に離れ離れになっ めに、クローバーを利用しようとして はウソバーッカに挑むことになるのだ ようと思いつく。さらに「魔法つかい しまったはなは、「キラキラ☆ブリキュ してしまおうとする。さあや、ほまれ ツカが突然現れて、世界をウソだらけ 。お花畑デビュー。 をしようとしたと はなはクローバーとの約束を果たす クローバーの軍



アンジュ、キュアエトワール、キュアマシ ちをベビーブリキュアへと変貌させてい 代のプリキュアのもとへ向かい、彼女た に変えられてしまう。ミデンは次々と歴 スが小さくなった姿(ベビーブリキュア) 怪物・ミデンが現れ、シャイニールミナ イニールミナス。ところが、そこに謎の たキュアブラック、キュアホワイト、シャ さらに、ミデンの力によってキュア

aYなどで再びチェックしてみてほしい 持ちも湧いてくる本作。ぜひBしロー「 体と目的を知ると、彼を責められない気 かったことだろう。最終的にミテンの正

敵ながらあっぱれと感激した人も多

55人のブリキュアが全員、ボイスありで UGっと!ブリキュア」を含めた歴代の ち位置にもなった作品に仕上がった。一日 016年まで続いていた。ブリキュアオ 登場するということでも話題になった。 シリーズ15周年を記念した本作は、2 街に現れるモンスターたちと戦ってい ールスターズ」シリーズの最新作的な立

リキュアには話が適じず、はなはボー然 次々と繰り出されるなつかしい技の数々 リキュアの決め技も使えるというのだ。 想い出を奪い、さらに想い出を奪ったプ きは敵のミデン。ミデンはブリキュアの 埋する姿にも 胸が 熱くなるが、 注目すべ ブリキュアにされてしまった。ヘビーブ ベビーとはいえブリキュア55人が総要 なぎさは大ピンチに陥ってしまう…… ほのかがいなければ変身できな

てくれたキュアホウイトまでもがベビー

で2018 Willet HUG-Dと1アルキュア室可楽度会 http://www.toel-selectorp/monte/precurel - 2018年10月27日に第 まずAFF 原作 東独小型 延伸 カオカ夫 部業 最計算 比中部版 地上界 日海 味かつき 美知信報 日本物質 (セラーレクラーカトラで入口) - 由外助機 のお設計 寸海性 最新監備 希欄間 フンボットス・イナー「古田田子



▲仲間たちかヘビーブリキュアにされて落ち込むキュアエー ルとキュアブラックだが、力を含わせて前向きになっていく

色彩設計 竹亭記 書原監督 高機製図 コンポシットスーパーハイサー 石原原子 ア・メーション制作 策略ア メーション OPテーマ 容本住邸子 [We card HUGっと ] ブリキュア。 EOチーマ 五機順由発[OM/ZEN ' ふたりはプリキュア〜唯一報この光たち〜

現当一 ・ 気息高子 ・ 気息高子 ・ 気息高子



▲本作にはフルCGシーンもある。 ふきふきと動くキャラクタ



▲かわいらしいベビーブリキュアになった一回



▲左上が敵のミデン。でるてる坊主のようなひょうさんなスタイルをしているが、とても手強い



▲パティシエの 「キラキラ☆プリキュアアラモート」 作るスイーツは、ほかの星の住人にも大好評のようだ



▲みんながミラクルライトを元気いっぱいに振ることで ブリキュアはとてつもないパワーを発揮することができる



▲熱い狸に残ばされてしまったみんな。えれなるまとかはあまり の暴さに、アンドロイドのルールーで最佳を含やそうとしている

黒になり、伝説の宇宙大魔王が復活する するが、突然ミラクルライトの光が真っ 緒にミラクルライトのヒミツに迫ろうと かるは、ピトンやほかのプリキュアと フクルライトの見習い職人・ピトン。ひ 作る工場がある惑星ミラクルで働く、ミ 女が出会ったのは、ミラクルライトを 然、宇宙にワープしてしまう。そこで 奈ひかるは、ある日、星を見ていると 星を見ることが大好きな女子中学生

る劇場で、この物語を味わってほしい ぜひ、子どもたちがミラクルライトを掘 新たな切り口で物語を紡いでいく本作 のブリキュアが登場することとなった。 キュアスーパースターズー」の体制に良 アアラモード」の3世代から、合計15人 とーブリキュア」「キラキラ☆ブリキュ ☆トゥインクルブリキュア」と、「HUG 最新映画は、2018年の「映画ブリ 2019年春から始まった - スター

であるミラクルライトにスポットを当て では子どもたちに渡される応援アイテム を追ったりと大忙しなブリキュア。映画 追い回されて逃げ回ったり、現れた魔物 統領にプリキュアの偽者と決めつけられ らも交流を深めていく姿が見られて微笑 各世代のプリキュア同士が、初対面なが が持つミラクルライトだけらしい……。 ライトと、劇場にやってくる。みんな を起こせるのは、ヒトンが持つミラクー ままでは宇宙が闇に飲みこまれる。奇跡 という事態に巻き込まれてしまう。 星々にバラバラに飛ばされてしまった なぜか惑星ミラクルの大



安野希世万

鋭峰えみる(キュアマシェリ) / 田村奈央 ルールー・アムール キュアアムール 田村ゆかり はぐたん 多田このみ パリハム・バリ 野田男子、御島男 宇在美・ちかかっ アホインガ 美山加笠 有極! ひまり・キュアカスタ ト) 権原連 立神あおい(キュアジェラート) / 竹中組 等所のかり(キュアマカロン)/ 御田紋 別域あきら・ロュアショフラ 音ななず キラ型シェル・キュアパルフェ 水郷。 ヘユリン かないみか 担名 水馬男 大説朝 田中昭 (御笑味間) ヤンコ 解句度 ビトンノの様にプロ ほか



▲古上が見習い職人のビトン 「伝説のブリキュアを呼べる」というミラクルライトを作るために頑張っていた

### THUGOCATO THE TOTAL THE TRANSPORT

HUGっと「ブリキュア の49話でひかると出会っ ているはなは、宇宙という意外な場所でも彼女との再会 を当たり前のように受け入れる キュアスターか、ヒト ンのミックルライトを使って関に覆われた空間から抜け 出そうと提案して「出しゃはった」と焦った際には、キ コアエ ルか「その作戦に賛成」とキュアスターのこと を励ました。今作では先輩らしい頑張りを見せてくれる



▲見習い職人のビトンは、自分が 作ったミラクルライトに大統領から ダメ出しをされてしまい不満そう

▼敝に捕まってしまい、 田邸のキュ アソレイユとキュアセレーネ。その 育会で、キュアマカロン&キュアショ コラ、キュアマシェリ&キュアアムー



を名乗る思者と関連えられ、 丁田豊僑隊 に迫われてしまうプリキュア



▲ビトンが持つミラクルライトは、なぜ層の光を放たずに消んたのだろうか ?





ュアエールも先輩として、キュアスターと力を合わせていく



## はなに寄り添う がむしゃらに頑張る

# ついに最終話も終わりました

リキュア」(以下「はぐブリ」)は最高だ また泣いて。やっぱり「HUGっとーブ 関、寝こんでしまいました。そこからな 終わったあとは魂が抜けたみたいに2日 レコでは、途中から涙が止まらなくて けた1年でした。45話(最終話)のアフ えでも緊張が途切れず、最後まで駆け抜 ี 提を楽しみにしていましたし、演じるう どういうお話になっていくんだろうと展 んとか復活して、45話のオンエアを観で さびしい気持ちでいっぱいです。毎週

ぐたんとえみる/キュアマシェリを受け 最初のテープオーディションでは、は でいっぱいでした。 この1年間、つねにプレッシャーは感

と改めて感じました。

ル役で受けたのですか?

オーティションは、はなーキュアエ

して臨んだことを覚えています。 自分の思うまま、身体を精いっぱい動か とにかく楽しもう」みたいな気持ちで ただき、「受かる受からないじゃなくて ルのスタジオオーディションに呼んでい ていました。その後、はなノキュアエー 合権の連組が来たときは?

式も網駆したことかなかったので、不明 形式での収録なのですが、そういった形 本を収録の前週にいただき、映像は当日 たです。ブリキュア」シリーズは、台 解しようとしても、頭が追いつかなかっ 子だよね」とひとつひとつ暗み砕いて理 ということは主人公で、作品の柱になる ことあるの!」と驚きました。「ピンク に現場で観でからアフレコをするという 本当にうれしくて、「えっ? こんな

ブレッシャーは感しましたかっ

ないといけない。そんな機会を与える側 観でいた」と話題に出るような作品にし じていました。子どもたちにとっては人 になったという責任が重くて、とにかく いし、将来「小さいとき、、はぐブリ」を 生で最初に観るアニメになるかもしれな

んな印象を持ちましたか? ブレッシャーを感じていました。 いう印象でした。キラキラしていて、ま 元気いっぱいで、明るい女の子だなと はな、キュアエールには、個初にと

ぶしいくらいでした。 ときに心かけたことは? そんなはな キュアエ ルを演しる

ら、その時々に感じた想いを乗せていく できたんです。だから、自分と重ねなが も、物語が遊んで、はなちゃんの奥にあ って演じることを意識していました。で る劣等感を見たときに、より彼女に共樹 最初は、元気で前向きなはなに寄り添

ことを心がけました。 はなに共感できるところとはう

るところも自分と近いものを感じました しまう気持ちや、それでも頑張ろうとす ダメだとか劣っているとか、そう思って つれて、さあややほまれと自分を比べて と思っていました。また、物語が進むに がむしゃらな姿が最初は私と似ている



いう気持ちでアフレコに膨みました。 ったので、とことんリアルに演じようと 現実味のある物語が描かれている印象だ てくるなんで!」はぐフリーは比較的 たが、出産というビッグイベントが入っ は後日談のようなものを想像していま-工来事かあったと思いますか、やはり最 私もです。 4話で物語が終わり、49世 話の出産シーンは衝撃的でした

が別れるシーンも印象的です。 り話はAハートで、はなどはくたん

う考えると、さびしさがより増しますね るが別れたルールーとは違うし・・・。そ しているけれど、あのルールーは、えみ ます。えみるとルールーも未来で再会は で、永遠の別れと思うとさびしさはあり は、私が演じたはなの行く未来と違うの をはじめ、未来から来た人たちが戻る先 ジョージ (・クライ) さんやはぐたん





れの夢をかなえていました。 ました。ちょっと不思議な気持ちですね ど「また会えたね」っていう気持ちでい たんに関してはなぜか「再会した」とい けました。違うはぐたんなわけですよね う気持ちが強いんです。一度は別れたけ そうなんです……。ただ、私は、はぐ ―一方で、さあやとほまれは、それぞ しはなは赤ちゃんに「はぐみ」と名は

すよ。余計なお世話ですが、みんなでそ な感じが出ていて、すごく強そうなんで っています(笑)。さあやは仕事ひと的 ストを見せてもらったんです。ほまれは 収録の際、大人になったはなたちのイラ なれたんだと思うと、感激です。的話の んなで話していたのが、すごく印象に残 あやに関しては、結婚が遅そうだねとみ と幸せになってほしいと思いました。さ より美しさが増して、改めて素敵な男性 ちゃんとみんなが「なりたい自分」に

d

1 1

1

ø

1

1 .

,

Ġ

×

w

y

. Û , þ

> , þ

> > ,

んな心配をしていました ―49話以外で印象に残っているエピソ

エピソードです す。なりたい自分になること、そのため 作品のすべてが詰まっていると思うんで (1話は) 何ものにも代えがたい大切な これがスタートだという気持ちが強くて に努力すること・・・。何より、私自身 やっぱり1話ですね。1話って、この 上にはなんでしょうか?

なんでもなれる! フレフレわたし! を支えてくれた言葉です。 て涙が止まらなくなりました。自分自用 回予告で出てきたとき、時の流れを感じ のフレーズが、47話の放送後に流れるか フレわたし!」をしてきたんですね。 この言葉で始まって「なんでもできるー -1年間、「フレフレみんな!

る。シンプルだけど力強い言葉なので 握しながら、その応援が自分に返ってく に、あの言葉かすこく間に沁みますよね わるエピソードなとも相まって、じつは の子なのかと思っていたら、転校にまつ 自分も応援している」とわかったと表 みんなを応援するだけではなくて、応 放送当初は、はなは応振がしたい女

入らなかったんじゃないかなと。 はくたんは、

5

d i

1

7

1111

..........

とても励まされた1年でした。 ジュージへの想いは

との関係は忘れられませんね 人物というと、やはりショージ・クライ ―はな キュアエールと関わりが深い

もしれないですね。 と。もともとイケてるお姉さんになるこ ても、恋の芽生えではあったんだろうな した。完全な恋とまでは気づいていなく アスな人を「大人」だと思っていたのか とが目標でしたから、ああいうミステニ す。私は「好きだと思います」と答えま ると思う?」と聞かれたことがあるんで 「はなはジョージのことをどう思ってい

クラスメイトのひなせもいました。 人だと思います。ただ、はな自身、 ひなせくんはすごくやさしいし、 - はなを意識している人物といえば

そうなると、同総生のひなせくんは目に つぼくなりたいと思っているから、 にも大人っぽさを求める気がしていて。 相手

恋の芽生え

以前、シリーズ構成の坪田文さんから

という印象でした。微笑ましいし、観で いて坚おしかったですね。

何ものにも代えがたいものになりました 「ありがとう」。はなに出会った1年は 一今、はなキュアエールに何かひと 伝えるとしたら?

もとくに関わりの深いキャラクターです 愛しい存在でしたね。 4話で別れると

この作品に出会って、成長するための鍵

のみ)さんの演技もすばらしくて、私が きは本当に悲しくて。何も状況をわかっ ていないはぐたんを見るだけで、心が張 お願いだから、私を泣かせないで」と 製けそうでした。はぐたん役の多田(こ

つねにブリキュアを見守ってくれる存

在です。ハリーは、友人としてはとても

ど罪な男性だなと。ほまれとの恋につい 好きですが、物語が後半になればなるほ した (笑)。 てだけは、鈍感にもほどがあると思いま **一えみるとルールーについては?** 

たりにしかわからない特別な世界がある ュア」ですが、えみるとルールーは、ふ 私たちは5人で「HUGっと!ブリキ

想願していたのを思い出します。 -ハリーについては?

をいっぱいもらえました。 から先の人生で、この1年で経験した以 たものを与えてくれた作品ですし、これ は、なんでしょうか? をさせてもらえました。 いんじゃないかと思うくらい濃密な経験 上のものを得られる日は、そう多くはな 「宝物」です。これまで経験し得なかっ 引坂さんにとって「プリキュア」と

1年間応援していただき、ありがとう では、最後に読者へメッセーシを

かけて、これからもさらなる一歩を踏み 直せる」という言葉に尽きると思ってい の方は、47話でクライアス社のみなさん 可能性を追いかけてほしいですし、大人 ます。私自身、自分のなりたい姿を追い が言っていた「大人だって何度でもやり どもたちは「なりたい自分」の無限大な んでもなれる!」の精神で、「自分のな こざいました。「なんでもできる! な たい姿」を探す1年でした。小さい子

出していきたいと思います。 フレッ! フレッ! フレッ! フレッ! みんなー わたして

まったく意識していない

トで一番印象

ちゃんこ ユー 5つと リナ・ア のお押価目む - 契のとき、 していた。と本、やんに「大丈夫た。 - 声をかけ む とです。 辿ちゃんの変か、 ほまれみたいて かくかっこよかったです。 欠難のときは ほまれ、 るハリーの原質を見ては、みんなでいろいろ短した のお提展日記・

ふたんぱやさしく見守っている ときは、それを察して声をかけ

というイメーシでした。小元ルルマロマン けと、私が不安になったときは、それを楽して声をかけ てくれたり。あと、よく食べ物ぞもらいました(笑)。禁 後て 飯か食へられない日はセリー教料をくれるなど は、た、いつもアフレーは無の無

ずっと気重っくれまった。

ルシマル BMM 本人は、まつてく要認していない と思いますが、いつも 何をしていても適日かった 「、美」、でんちゃんがいてくれたから、アフレコ現 か変質がいつもず くあったかくなって、より実敵な 似なったと思っています。でんちゃんの個性が環境



抱いしゃてくたさ しを異 をい



芯のしつかりした子 さあやはやさしいけど

本当に怒濤の1年でした。今までで 送か終わっての率表

うしてもまだ収録がある気がしています 49話のアフレコ後になくなったし、いつ じつは、まだ終わった実感が湧かないん で、終わったのはわかっているのに、ど も収録していた予告の収録もなかったの フレコ後にいただいていました。それが です。次週の収録用の台本は前の週のア 番早く1年が過ぎていった気がします **パーティションはさあや キュア**ア がほとんどなくて。それもあり、あまり を意識しすぎて、さあやについての印象 じつは、そのときはほまれを演じること じてください」と言っていただきました。 リフを言えたのかなと思っています。 お芝居をしすぎずに、自然にさあやのヤ までは、さあやかどういう女の子がを そうですね。実際に役が決まってから 意識していなかった? キュアアンジュ役に決ま

えるばかりで、自分か何をしたいのか明 冒頭では、自信がなく、周囲の期待に応 がにじみ出ていたんです。ただ、物語の アアンジュのモチーフがナースやシスタ は、やさしさや母性が強そうな子。キュ はつきりと認識した印象です。第一印象 ーというのもあり、外見からもやさしさ

さんが選んだほまれと、自分で選んださ 回が2回目でした。最初はマネージャー ラモード」で初めて「ブリキュア」のオ

ーディションを受けさせていただき、今

ンジュ役で受けられたのですか?

私は前作の「キラキラ☆プリキュアア

えていなかったのも印象的でした。 聴か進んでいくと、やさしいだけ

ったのはほまれだったんです。でも、ス

タジオのオーディションで一さあやも連 あやでテーブオーティションを受け、神

りから頼られることに喜びを感じている 白いところが見えてきましたね。ルール とを推よりも早く調べたいからとミライ に心かけたことは? わいらしい一面だなと思っています。 感じているんです。それは、さあやのか こともあって、そんなルールーに焦りを 人間ではとてもかなわない。さあやは問 イドですから、情報収集能力や記憶力は ーに対して負けず嫌いを発揮していると パッドを独占していたりと、けっこう面 ころもかわいくて、ルールーはアンドロ ローYが好きだったり、わからないこ さあや、キュアアンシュを凝しる

はスタッフの方から「天使でお願いしま くらいにやさしい子なので、最初のころ 彼女はみんなから「天使」と呼ばれる

るにしたがって意識していきました。 こめました。それから、負けず嫌いで と内側から湧き出るような強い気持ちを ら絶対に許さないぞ」という、ふつふつ ュの声にはやさしさのなかに「傷つけた それもあって、バトル時のキュアアンジ がすごく強く出ると思っているんです い」「みんなを守りたい」という気持ち ていました。でも、クライアス社と対峙 のやさしさを声でも出せるように意識し 私は「天使」=やさしさと判断して、そ す」と、よく指示をいただいていました したときは「仲間を絶対に傷つけさせな 心の強い女の子であることも、後半にな

キュアアンシュに共感でき

ういうところは似ているかなと思います Gの描き方を観察してしまうんです。そ 同じように、ホラーを観ながら演出やC は、ホラーも好きですね。私もさあやと 辛いものが好きなところ? (笑) あと あやは子役ということもあり、血

べく考えすぎないようにやりましたね いよ」と言われたのを覚えていて、なる て、スタッフの方がらは一演じなくてい あったんですね。そのバランスが難しく の芝居と、劇中で演じる芝居にも段階が われる芝居、気持ちの整理がついたあど やんやお母さんに「できていない」と思 じることも難しいのですが、一条職世ち それは少し難しかったです。二重に連 形備に思か変わったのも、さあの





いは、すごく素敵なものだったなと感じ よね。そういう意味でも、はなどの出会 なとの出会いがあったからこそなんです 思い、その夢をかなえていけたのは、は たさあやが「お医者さんになりたい」と うな、大女優の娘であり人気子役であっ

的話は、とうでしたか?

るのは本当に「はぐブリ」らしいなとも でも、Bバートでそれを払拭するような をするために、さあやはお医者さんにな 思えましたし、未来へつながるお手伝い アスパワワにあふれた未来が描かれてい 不安定になっちゃう部分があったんです エピソードだったので、どうしても情緒 正直なところ、Aパートが別れを描いた 役目を担うことになったのは驚きでした (はなの出産時に)はぐみを取り上げる で一番、姫舞が選そうだなと思っていま なったルールーではないんだな……と たもの。ふたりが再会できたことは本当 出来上がったのが、劇中でえみるが歌っ (SD) が「止めないでいこう」と決めて りませんてしたね。 うのも、すごく印象的で。いろいろな可 時空のキュアトゥモローが見ているとい ながはぐみちゃんを産んで、それを違う うと、すごく複雑でした。それから、は ールーは、私たちが一緒にブリキュアに にうれしいけれど、えみるが出会った! が、佐藤(順一)シリーズディレクター 本人は収録を止めようとしていたんです 能性を感じさせてくれるお話でした。 個人的に、さあやはブリキュアのなか (笑)。さあや自身は、ハリーに対す

ったのかなと思えるお話でした。 顔世との微笑ましい

ライバル関係

さあやとしては、夢を決めた4話で 的たったエピソードは? 主話をふりかえってみて、とくに印

愛をするには時間がかかりそうだなと。

るし、恋に疎いわけではないと思うんで るほまれの気持ちの動きにも気づいてい

す。ただ、なんとなく仕事ひと筋で、亦

れから、さあやのお当番回ではないので を感じるエピソードでもありました。さ マイダーになってしまう、ちょっと悲し のことですが、何をしたいかわからなか ていたのですが、最初、田村奈央ちゃん した。えみるの歌録りを私たちも見学し 歌うシーンはアフレコも含めて印象的で すが、やはり4話のえみるとルールーが と応援すると言ってくれたので、親子唇 い回でもありますが、お母さんがちゃん でも、印象的でした。お母さんが猛オシ 來の夢を伝えることができたという意味 ったさあやが、お母さんにはっきりと表 す。もちろん、それまでの過程もあって

> 中に感情があぶれてきてしまっていて すね。でも、どうしてもレコーディング はきちんと綺麗に歌おうとしていたんで

緒に戦う展開も「大人だってなんでもで ターだったなと感じています。 47話で ダイガンさんに限らず、クライアス社の た ブリキュア」にふさわしいキャラク んでいたので、平成時代に最終話を迎え 人たちは、そのときどきの風刺を盛りこ いおじさまだなとは思っていますか…… なぜかいますよね (笑)。かわいらし

いきたいなと思いました。 あやと関わる人物としては、先

4話で、はぐたんから「ねぎー!」つ 性か強かったて

な女の子でしたが、物話ではきちんと女 たちに伝わっていたらうれしいです 大事な存在なんだということが、子ども 敵対するだけじゃなくて、切磋琢磨する 担当というか、オチ担当というか、そん て言われるシーンが大好きです。お笑い で、すごく素敵でしたね。ライバルって 優として大成する夢をかなえていたよう

### 生の宝物 プリキュアは

送り出したい気持ちと、お別れがさびし ることで、笑顔ではぐたんたちを未来・ んと合わせること、そこにBGMが加わ んです。ふだんは無音なので、音楽の力 こく印象に残っています。事前にみなさ を感じながらアフレコをできたことがす で使用するBGMを流していただけた 45話のアフレコのテストのときに、本

になっていて、すごく勉強になりました 私の声で満足してくれましたか?」と

を思い出してくださるとうれしいです。

いんだというのを教えてもらえましたね ったり、少しの変化でもこんなにうれし とくに言葉が増えたり、歩けるようにな を学ばせてもらいました。はぐたんには

残っていることは?

きる! なんでもなれる!」という言葉

もすごく響いてきて。本泉個人としても

このセリフを忘れずに、この先も生きて

てきて。オンエアでは、自分が想像して くて涙をこらえる気持ちかわーつと湧い いたよりも何倍も感情豊かなエヒソード

# いことはありますか?

ふたりには、子育での大変さ、楽しさ

一年間をふりかえって、とくに印

忘れずに、この先つらいことや悲しいこ あります。ですから、彼女たちの言葉を とがあったときに、ぜひ彼女たちの言葉 に彼女の言葉を思い出すことがたくさん にもさあやは生きていて、ふとしたとき っと心に残ると思います。私自身のなか

のない存在だと思っているんですが、逆 添わせてもらい、彼女のことをかけがえ 1年間の声を任せてもらい、彼女に寄り に彼女が私をどう思っていたのかは気に 聞いてみたいです。私はさあやの大切な

なりますね。

とは、なんでしょうか? ーでは本泉さんにとってプリキュア

「一生の宝物」です。プリキュアに出会

と思っています。本当に素敵な経験をさ えて、当時の私ができる全力で収録に贈 んだので、得られたものがたくさんある

せていただけました。 読者へメッセージを

ますし、それらを観て響いた言葉は、ず は、たくさんのメッセージがこもってい の気持ちでいっぱいです。本編や映画に 1年間ずっと応援してくださり、感謝

THE RESERVE

THE REAL PROPERTY. 1 1

3



ム女チックな女の子

長めの休憩をはさんでいるような気がす ない気がして、春休みや夏休みのような でしたね。個人的には、まだ終わってい んとファミリー感が出てくる素敵な現場 フレコをするのは新鮮でしたし、たんだ うになるのかと思っていたのですが、あ の経験があまりなかったので、どんなふ っという間でした。長い期間をかけてア じつは1年放送される作品のアフレコ

少しイメージが違って競きました。 さんが演しると発表されたとき、これま て小倉さんか演してきたキャラクターと 私がこれまで演じてきたキャラクター ほまれノキュアエトワール役を小量 るくらいです。

とはイメージに相違があったようで、驚

ないようにしていました。 しています。でも、あまり反響は意識し がれた方がたくさんいたというのは耳に

たときはすこくうれしかったです。ただ ので「決まった」という連絡をいただい ですが、どうにもしっくりこなくて。な 言ンを受けたのはこれが初めてたったの す。「ブリキュア」シリーズのオーディシ プリキュアになったんだなと感じました も実態が湧かなくて、放送されてやっと 玩具の声録りをしても、アフレコをして した。でも、全然手応えがなかったんで スタジオでは、ほまれとはなを受けま はまれの声は、最初か

ではなかったので、アフレコ前にあった ばり自分が慣れているような声のトーン ーンで作ってきたとうかがいました そうでした。ただ、(ほまれは) やっ

たこともありました。

じなければという意識に変わりました。 さんいらしたので、逆に自信を持って演 なりました」と言ってくたさる方がたく キャストの方や先輩はもちろん、観てく でも、アフレコが進むにつれて、ほかの て演じることができるか不安があって ださる方のなかからも「ほまれを好き」 していたんです。役に対して自信を持っ 題初は、アフレコ前にものすこく練習 -アフレコ中に、スタッフから

分を無ឃしすぎないほうがいい」と言っ し、もっと高い声でもいいよ」と、その ていただきました。「ほまれも女の子だ うかなと思っていたのですが、「低い部 低いトーンをベースに声を広げていこ くようにしました。

玩具の声録りでは、声が裏返ってしまっ し方については、だんたんと

> アフレコへ墜めるようになりました。 なって気づくことができて、制限せずに 化とか、音にとらわれる必要はないんだ おかげで、ほかのキャラクターとの差別 しのトーンは気にしましたか?

ほど苦はなかったです。 した。ですから、歌うこと自体にもそれ ようとが、そういうことは考えませんで ね。感覚的なものなので、あえて低くし らこんな感じかな」と考えるくらいです は当たり前だし、たた「ほまれが歌った す。誰でも歌うときは声が少し変わるの じつは、それほど考えてはいないんで

と、受け取ったことをそのまま出してい りこみすぎずに、台本を読んで感じたこ 展開がわからないこともあり、あまり作 レコにならないともらえないので、先の 現場は、次週の台本をその前の週のアフ 演じていったんです。「ブリキュア」の その気持ちに寄り添わせてもらいながら かったです。ほまれは1年を通して深み きましたが、やわらげる作業は苦ではな じんでいくにしたかって柔和になってい 声もきつめに作りこみました。周りにな が増したキャラクターだったので、私は 最初は尖っていましたね。そのころは 等のキャラクターでしたよね はまれ キュアエトワールは、盤 かなり困りに壁を作っている



# オーディションの段階と今とで、ほま に見たときの印象は? キュアエトワールのヒシュ

想いが伝わればいいなと思っていました は、まず気持ちでぶつかってまっすぐに トなので、演技の技術を考えすぎるより ュア」は小さな女の子がメインターゲッ いけたらいいなと思いました。プリキ たくさんあり、それをしっかりと出して 勝ち気な子かと思ったら、繊細な部分も いました。ボーイッシュな見た目なので えているという設定も最初から決まって スケートをやっていて、悩みや弱さを抱 んど変わっていないんです。フィギュア れノキュアエトワールのデザインはほと

すごい力を発揮できるのが、ほまれのす 思いきって踏み出すことができたときに いことがよくあるので、その気持ちはす をするときに、思いきりよく踏みこめな しまうタイプだと思うんです。私も何か マがあって、行動するよりも考えこんで こいところだと思います。 ごくよくわかりました。でも、そこから ほまれはフィギュアスケートにトラウ

# ハリハム・ハリーは

# やさしすぎる

せない一みたいな気持ちになってしまっ きすぎて、アフレコ当時は「あの男、許 思えるんですが、私がほまれのことを好 んです。今となってはアレでよかったと はっきりブラれるとも思っていなかった はっきり告白するとは思わなかったし きましたね。正直なところ、あそこまで するシーンは、自分でも台本を読んで整 翌週までわからないので、ハリーに告口 先ほどお話したように、続きのお話は

て(笑)。(田村)ゆかりさんもほまれの

ı

b 'n 7 ı ī 1

TIER TETT TO THE TETT

味方なので、よく一緒になって「ハリー のヤツめ!」って言っていました。 それでは今、ハリーに対して何か言

フランクで雑にでもやさしいところは

っと好きでいられるんだろうなとも思う い(笑)。ただ、ああいうハリーだから いんですが・・・その気もないのに頭をボ 事な存在だと思っていくんじゃないかな り越えて、ハリーのことも友人としてす んですね。きっとほまれはあの失恋を要 こそほまれは好きになったし、きっとず ンボンしたりするのは本当にやめてほし 彼の魅力なので、それを否定する気はな ほまれの視点で考えると、はぐた人

在であることに変わりはありません。 っとジェラシーを感じる部分もありまし た。でも繋おしくて、きゃわたん。な方 んがくっついていることがあると、ちょ そうなんです。だからハリーとはぐた 2のライハルになりますね

んとか、ちょっとギャグテイストの強い 人が好きでした。あそこまで突き抜けて 私はチャラリートさんとかトラウムさ

> いると、自分が悩んでいるのがバカらし くなってくるなと思って(笑)

「お疲れさま」と伝えたい

スタジオにはない、登録審査用のカメラ ズ」や本編に、ふたりはブリキュア」の はブリキュア オールスターズメモリー ターズメモリーズ」は、ギネス世界記録 アなんだと実感できました。「オールス おふたりが登場してくださった回は、す が入っていたのも印象的ですね。 に認定された映画でもあって、ふだんの こく感動しましたし、私たちもブリキュ 、映画HUGっとープリキュアンふたり ーアフレコでの思い出は?

残りますし、後半はハリーに対して恋心 が見え関れするシーンが印象にあります 「跳びたい」というセリフはすごく心に

いものに弱かったり、オーバーリアクショ れから、ふだんはクールなのに、かわい か態度で示されることが多かったんです だったんだな」とわかるんですよね。そ ハリーへの態度は言葉というより視線と が、ふりかえると「あのシーンがフラグ

ンだったり……。ほまれ語。も好きでした ― 最終話のエピソードは、はない

品です。日本を代表する、誇らしい作品

そう、という話もありました(笑)。 が飛び交いました。さあやが婚期を逃し の旦那さんについても、いろいろな意見 んなで時間軸について、ああでもない、こ ち合め 後期的なものか多かったです つでもないと推測を交わしました。はな 最終話の台本をいただいたときは、み

なと仲よくね」とも伝えたいです。 ので、「おばあちゃんになっても、みん のは、はなたちと出会えたからだと思う です。彼女がそういう未来を迎えられた らめなくてよかったね」と声をかけたい て、とても幸せな気持ちになりました っていると思うんです。頑張りが開花

は、なんでしょうか? とにかくすばらしい、愛が詰まった作

れしくて。年齢を考えると、すごく頑張 夢がかなったのかわかって、本当にろ

ッセーシをお願いします

1年間応援してくださって、ありがと

「お扱れさま、頑張ったね」、あと「あき にとって「ブリキュア」と

「メダルを揃っていましたね いよう、どんどんレベルアップしたいな 品に参加させていただけたことに恥じな 同じ方向を向いて作品作りをしていく強 やキャストが一丸となって、長い時間 キュア」という作品を通じて、スタッフ だなと感じています。私自身は、「プリ も役者としても、すごく刺激されました と思えるようになりました。人間として とができましたし、自分もそういった作 い想いのすばらしさを改めて実感するこ それでは最後に、ファンや読者へメ

生き続けていると思っています。ぜひ何 のが結集していますので、放送が終わっ みんなが振り絞って1年間作ってきたも わってしまうのは名残惜しいです。でも ると思います。正直に言うと、1年で終 の方が楽しめる、素敵な作品になってい さまから大人の方まで本当に幅広い世代 想像していただけたらと思います。 ても、作品やキャラクターは心のなかで うこざいました。この作品は小さいお子 は観直して、そしていろいろな未来を



TATE TATE TO THE TAR T



両方が伝えられるように えみるの明るさと繊細さ

オンエアを観て本当に終わったんだなと 久々にえみるを演じることができたので 画ブリキュアミラクルユニバース」にて 気持ちと1年間やりきったという 達成感 実感している感じです。今は、さびしい れたらなと思っています。 この先もチャンスがあれば、また演じら の狭間にいる感じがしますね。でも、「映 アフレコがけっこう前に終了したので 終話の放送か終わりました

えみるのイラストを見ていらっしゃって ゆかりさんもいらっしゃったんですよ。 もあって、えみるのみを受けました。じ マシェリ役を受けたのですか? 「なんと!」と思って。同じ役を受けてい つは、私が参加したグループに(田村 そうですね。マネージャーの方の推薦 オーティションは、えみる キュア

> みるキュアマシェリの印象は? できることになるとは思いませんでした。 たから、まさかえみるとルールーで共演

からビシビシと伝わってきました。 あふれ出るかわいらしさはラフ画の段階 段階ではラフ頭の状態だったのですか えみるとルールーは、オーディション オーティションでは、どのように参

たので、それをヒントにしつつ、あまり 作りこまずに演じようと思いました。 えなから膨んたのですかっ 性格などのざっくりとした説明はあっ

えみる役に決まったという連絡から

なれるんだ……-」と夢のようでした ったことをよく覚えています。今までも しかも、今までえみるのようにコロコロ だいていたので、「ついにプリキュアに 何回がオーディションに参加させていた ったときはいかがでしたか? うれしさのあまり、泣きくずれてしま

ーオーティションの段階における、オ

思っていませんでしたが(笑)。 た。ただ、オーディションの段階ではま かったので、何をするにしても新鮮でし さかあんなに喜怒哀楽の激しい子だとは と表情が変わる女の子は演じたことがな に感情の起伏か激しいですよね -ブリキュア5人のなかでは、はない

やらせていただこうと思いました。 な?」と。そこから振りきって、スタッ 「もしかして、自由にやってもいいのか きはそんなにぶっ飛んでいなかったので 話の台本をいただいたときに一あれ? み~る) になりきるエピソードかある! フの方に止められるまでは好きなように と思いました。 9話で初めて登場したと えみるが独自のブリキュア(キュアオ ドだと思っています。

とをほとんど無調していなかったかな。 すが、アフレコのときは小学生というこ ることを意識していますか? 自分の地声よりは高い声を出していま 演じるときに、えみるか小学生であ

Profile

ら、集中して演じていました。 分のなかでえみるの感情を組み立てなが 観でいる人にちゃんと伝わるように、自 ただ、えみるの心の意脈や繊細な部分は そのときの感情を爆発させる感じでした こうやるぞ」と構えていくのではなく

ルールーとの関係 切っても切れない

大人になっていました。

- 9話では、そんなえみるもすっかり

がら歌うシーンを思い出して、すごく感 ていたら、18話で同じくギターを弾きな 的話でえみるがギターを弾くシーンを載 さいルールーになっているんですよね だったのが、
勾話では大きいえみると小 既深かったです。 ずっと小さいえみると大きいルールー

受け入れているし、ふたりが幸せそうな さんはどのようにとらえていますか? 表情を浮かべていたから、ハッピーエン ただ、えみるはきっと小さいルールーも さたルールーではないわけですが、田村 ルーは、プリキュアとして一緒に戦って 複雑な想いがないわけではないんです - 大人になったえみるか出会ったルー

ましょう」とおっしゃって。しかも、最 佐藤SDが「泣いてもいいから歌いきり つど止めてもらっていたんですね。でも 歸ったので、どんどん泣けてきて、その スタジオで行われたとうかがいました 49話のアフレコか全部終わったあとに ―48話で歌った曲の収録は、アフレコ





2 ě þ 15

1

P

THE REAL PROPERTY.

34343556454

Š

þ b b P

は「泣いている歌をオンエアに……? とその場で宣言されたんです。私として 後の泣いたテイクを「これ、使います! ティレクションをしてくださった佐藤ら ルールーとの関係は、えみるを語る

いたので、18話から20話までの流れは 変身をする」ということを事前に知って 多くて、自然と3対2になることもあっ るとルールーはふたりで行動することが Dには、感謝の気持ちでいっぱいです。 てくるものがあって当然だなと。素敵な ルールーと再会したんだから、こみあげ りました。えみるだって、何年かぶりに りがとうございます」という気持ちにな ビングを観させていただき、「本当にあ と思っていたのですが、オンエア前にダ 私にとって特別で大切な回でした。毎週 て、また一えみるとルールーはふたりで キュア」なのは間違いないのですが、えみ 他には切っても切れませんよね もちろん、5人で「HUGっとーブ!

> ね。キャラクターもですが、キャストの 感がどんどん増して「いつでも変身でき なりました。回を重ねるとお互いの信頼 ろいろなアドバイスをいただき、変身シ れなかったんです。ゆかりさんもそんな シンクロ率も日々成長していけたのが ます!」みたいな気持ちになるんですよ が解けたのか、ぐっすりと眠れるように ーンを録り終えたら、次の週からは緊張 自分をきちんと見てくださっていて。い

アフレコの前日は緊張と興奮で全然寝ら

かったお兄ちゃんが、ついには厳しいお ですねーあれだけえみるに対して厳し の正人の存在も印象に残りました。 すごくうれしかったです。 お兄ちゃんの変わりようはすごかった

ていたのを思い出します。 どう受けとめましたか? はなの出産はかなり話題になっていま -ほかのブリキュアの未来については

ことが大好きなので、何かと彼に反応し 思わなかったです。ゆかりさんは正人の じいさまに口答えをするほどになるとは

ード」の立神あおいちゃんとセッション ーンを描いていただきたいです! いました。ぜひ、いつか映画でそんない したら面白いんじゃないかなぁと思って はくたんやハリーにもひと言

たときは「キラキラ☆ブリキュアアラモ 面白かったですね。成長したえみるを観 さんがいるんだなというのが、ちょっと たんだと察したくらいです。ほまれも締 ったあとに母から電話があって、すごく 然驚かなくて。むしろ、オンエアが終わ

いていたし、さあやの近くにはダイガン 興奮していたので、衝撃的なシーンだっ

好きになったら不安になりそうですよね は、このちゃんの声があったからこそだ と。 はぐたんが "きゃわたん。 だったの ています。「こんなにも赤ちゃんの感情 の声を聞いた瞬間の衝撃を、今でも覚え すこく男前でした。 でも、素敵な男性だと思いますよ。ほま と思っています。ハリーはやさしすぎて 表現をナチュラルに演じられるんだ! れの告白をきちんと断っていたところは はぐたんは、このちゃん(多田このみ)

ジョージ (・クライ) さんは、すこく -ほかに印象に残っている人は?

も奪いエピソードだなと思ったので、全

したが、私自身は台本をいただいたとき

すごく奥が深い作品ですね。 いという意味では、(若宮) アンリくん 人間らしいなとも感じました。人間らし ヨージさんだったんだろうなと。 とても かれませんでしたが、衝撃的なものを目 素直な人だと思いました。事情は深く描 にして感情を爆発させた結果が、あのジ にもそれを感じたかな。改めて考えると

幸せな1年 えみると出会えた

んは「がむたん」って呼ばれていました 出来上がっていて。気がつけばこのちゃ か、このちゃんに贈呈するという儀式が ている玩具があったんです。それをなぜ ただくんですが、そのなかにガムがつい スタジオでは、よく玩具やグッズをい 一今、田村さんからえみるに何かひと

営、言ってあけるとしたら?

全物語をふりかえって、アフレコで

印象的たったことは?

放送が終わっても「えみるを出して」と るはかけがえのないキャラクターですし のです」かなあ・・・・。私にとって、えみ 「お疲れさま、これからもずっと一緒な

イーンとソウルがシャウトしたい」とき

には、ぜひ観返してみてください。 忘れずにいてください。そして、「ギュ 「HUGっと!ブリキュア」のみんなを わってもキャラクターは生きているので が観でくださって初めて完成すると思っ

を過ごさせていただきました。放送が終 ています。ですから、本当に幸せな1年 らえました。作品というのは、みなさん まりましたし、1年間駆け抜ける力をも

しています。

とは、なんでしょうか?

です。だから、また会える日を楽しみに -田村さんにとっての「プリキュア

言われたら、すぐに出せる自信があるん

みると出会わせてくれた大切なもの。夢 「宝」であることは間違いないです。え

がとうございました。個人的にオンエア ェリが私にとってのプリキュアですね。 反応を見るたびに、モチベーションが高 感想などを見るのが好きで、みなさんの であり、宝であり、えみる/キュアマシ が終わることにSNSなどでみなさんの 一年間応援してくださり、本当にあり ては、最後に読者へメッセーシを



















## 周りに合わせていった ールーの演技

たので、そういう意味で長いシリースだ っと放送があるシリーズの出演はなかっ ったなと感じています。 長がった、かな? (笑) 私は1年間ず 1年間の放送か終わっての感想は?

アアムール役で受けたのですか? オーティションは、ルールー

なので、ルールー役に決まったときはも チしたらいいか困った記憶があります が得意かもしれないと思ったので、ルー 感情のはっきりしたキャラクターのほう 料をいただいたときは、えみるのような になったんです。オーディション用の谐 た。スタジオで、ルールーも受けること ルーを演じるときはどうやってアプロー 最初はえみる。キュアマシェリ役でし

ちろんうれしかったのですが、その時点

各話の演出の方が音響の演出も務められ

響監督の方がいらっしゃるわけではなく せる形だったので。プリキュア」は音 は難しくなかったということですか?

では、まだルールーの人となりか見えて いなくて、戸惑いましたね。 ルールーはアンドロイド。クライヤ

も表現されるようになってきたので、「 なり、そうなると彼女の悩みや心の動き ってから少しずつ感情が芽生えるように ったこともあって、漢技フランで悩んが 情がすごくわかりやすくなりました。 りはしませんでした。はなたちと知り合 撃する、という受け身なキャラクターだ は、ルールー自身が上司がら言われて政 感情の起伏があまりありませんてした ス社のアルバイトとして登場したときは 正直なところ、敵として出てきたとき

そうですね。周りの方のお芝居に合わ る面も出てきました 良いしん坊たったり、お茶目たったりす

との程度、感情を出すかという調整

は食べることで生きているというのが調 くても生きていける彼女にとって、人間 ているのが不思議だったんです。食べな 食べ物に関しては、なぜあんなに固執し 意外と負けず嫌いな面もありましたね

として一緒に戦ったルールーとは永遠に す。たぶん、えみるは自分がプリキュア たんだろうという気持ちが強かったんで ったので、ルールーはどうなってしまっ へ帰ったルールーに持っていかれてしま じてはいるけれど、気持ちの大半は未来 持ちがありました。小さいルールーも満 私と田村奈央ちゃんはちょっと複雑な気

るので、演出の方によってどうやって感 ドロイドであるということは、あまり意 るんだと思うんですね。ですから、アン わけではなく、意味がわかっていない ロボットだから無機質な声になるという ほど難しいとは感じませんでした。ルー なので、自分で作りこみすぎず、各話の 綴せずに演じました。 気持ちがわからないから無機質に聞こえ ルーって、アンドロイドではあるけれど 演出の方の指示を大切にしたので、それ 情を出すかの指示が違っているんですね 円でハッピーエンドという雰囲気ですが というのは切ないですよね。49話は大団

ールールーは、物語が進むにつれて

べすぎですけどね(笑)。 ル生きること、みたいな。とはいえ、食 要だと思ったのかな。食べることイコー ルールーに共感できるところはっ

たときに「あれ、似ている?」と(笑) でした。なので、イラストが上がってき あとにサッカーのズタジアムに行くつも でした。私、オーディションの当日に あと、私がオーディションのときに着て りでハーフパンツというラフなスタイル 夷家へ帰る予定があったんです。帰った いた服が、ルールーの春夏服にそつくり 食いしん坊なところは似ていますね









では驚きました。

49話で小さいルールーが登場したと えみるとの別れ 切なさを感じた

えみるが知っているルールーではない

えみると

それもあって、はぐたんに対しては、ほ 女の子にやさしくしちゃいけませんよ。 けかもしれないけど、その気がないなら 恋心からは目が難せなくて、話が進むに くにほまれが好きなんですね。ほまれの

v

6

ø b

.

۲

þ

Ų

, У

,

× v

ø

b

,

V .

ø 9 þ

þ

ていました(笑)。ハリーはただ鈍感なだ したかって「ハリーは最低だな」と思っ

はなに関しても、彼女が産んだはぐみち 要なエピソードでもあるなと感じました。 が蘇ったりしない、ということを伝えて 会えないんだろうし。ただ、たやすく命 ると、大人から見るとかなり切ないです やんは、はぐたんではないし……と考え いるのかもしれないと思うと、すごく重 今、話題に上かった、はなの出産シ

るは一番の理解者だったと思います。 すが、やっぱりルールーにとって、えみ 順番をつけるのもどうかなとは思うんで け取ってくださったようで、よかったです。 はなたちのことはちゃんと好きだし 驚きました。でも、みなさん純粋に受 ·ンはどうでしたか? 後半ではクライアス社のトラウムと - えみるへの印象を教えてくたさい。

ふたりが触れ合って互いに支え合う関係

に見えて、じつはそうではなく。そんな

がすごく素敵だなと思って見ていました ルウルして。アンリも遠観しているよう さい」と言ったときには、その成長にウ はめちゃくちゃ嫌なヤツだった彼が「噺

- クライアス社の人たちは?

も、みなさんのお芝居もあって胸に迫る とか、切ないなぁと思いましたね。ジェ ものかありました。 っと一緒にいましょう」と言ったところ 「じいちゃん、ばあちゃんになってもず ロスさんに対して、ジンジンとタクミが 男性が、じつははなに好意を寄せている パップルさんやジェロスさんが好きな

いくところは、私のなかでのルールーの の関係にも焦点が当たりました。

えみるとのエピソード、心が芽生えて

夏休みの思い出 フリキュアは

本作では、歴代プリキュアとの共演

そ、ルールーもひとりの女の子なんだな うんですよ。 トラウムさんがいたからこ ら、捨てられたなんて思わなかったと思 ライアス社にいたころのルールーだった になったりって、すごく大きいなと。ク い出したり、最終的にわかり合えるよう ルーが「トラウムは自分を捨てた」と言 半の軸だなと感じていました。あのルー と絡んで人間っぽさが出てくるのは、後 柱ではあったんですけど、トラウムさん

んな印象がありますか? と感じることができました。

一ほかのキャラクターに対しては、と

る子たという印象

私は、はなもさあやも好きですが、と

持ちでした。あと、えみるの兄の正人に まれの恋敵みたいな目で見てしまって かわいさも、ちょっとあざといのでは …でもかわいい!」みたいな複雑な気

られなくて全然観られなかった身なので うな、ちょっとミーハーな感じでアフレ なんだか歴史の現場に立ち会えているよ かいブリキュア!」はわかったし、「き すが、オーディションを受けた、魔法つ 私、「プリキュア」シリーズは、朝起き いいのか、みんなで混乱していましたね あきらさんがすごくかっこいいと思って、 ラキラ☆プリキュアアラモード」の剣城 に人が多すきて、どのマイクを使ったら

族だからって人の心をしばらないでくだ とう」と呼んでいるんですが(笑)、最初 もずっと注目していました。私は「まさ

コに臨んでいました (笑)。 「帰った世界で、えみるに出会えていま かけるとしたら……? ―それでは今、大きいルール―に声を

えみるに会えていたらいいなと思います も、私はそちらの未来でも、ルールーが すか?」。ルールーはえみるに「待って 待たせているえみるもいないんです。で はえみると知り合えていないはずだから いる」と言ったけど、もともとの世界で 小さいルールーにも、ひと言

も時間どおりに育っていくのだと思うん あのルールーは、きっと気持ちも身体

A

7 d

2

関わらせていただけたんだと感じました も連絡を取っていなかったのですが、プ めでとうございます、観ていました」と ュアに変身した日の朝に(「Go!ブリ 方もいて、役者冥利に尽きます。ブリキ リキュア」を観ようと言ってくださった を喜んでくれましたし、私が出るからフ ていた方は、私がブリキュアになったの

が来るんだと、そのくらいすごい作品に いうメッセージが届いたんです。数か月 トを演じた)沢城みゆきちゃんから「お

ソキュアになると、そういう人から連絡

と育っていってほしいですね。 です。そしてそばには、ずっとえみるが -アフレコ現場の思い出は?

い続けていたのが面白かったです。 んななぜか「次はおいしいに違いない」 あって。私は食べなかったんですが、み グミのアソートが差し入れられたことが した。あと、あまりおいしくないという と、必ず私のところに届くようになりま ートの差し入れのなかにホワイトがある にそれをポロッと減らしたら、チョコレ コが始まってそれほど経っていないころ チョコレートが好きなんですが、アフレ と言いながら、食べては「まずっ」と言 私、チョコレートのなかではホワイト

どちらかと言うと、奈央ちゃんがいっぱ 力、何も言わないようにしていました いても混乱しちゃうだろうから、私は概 してくれる方が多くて。船頭がたくさん (順子)さんをはじめ、ちゃんとサポート 坂)が迷っていたときはハリー役の野田 てもらったという話をよくしていました 私は何もしてないです。ひきちゃん(引 --ほかのキャストは、田村さんに支き

ンセスプリキュア」でキュアスカーレッ

いてくれると思うので、素直にすくすく

もあったけれど、すごく楽しかったし、み いうのが、夏休みっぽいと感じました。 んなでわいわいひとつのことをやったと ・夏休みの思い出」かな? 大変なこと 一最後に、読者へメッセージを!

ざいます。以前から「プリキュア」を観 1年間応援してくれて、ありがとうご

この子はやれる子です」と周囲に伝える いいっぱいになったときに「大丈夫です ア」とは、なんでしょうか? -では田村さんにとっての「プリキュ

もたひたひ担かれました ストーリーよりも、アフレコスタジオ

つ頭切て 本ちゃんは

とても尊敬できるなど思い

かわいかっ \* D 800 - 87 3. 1 43. 14. 14. 1

さったした感しも、 戦ちゃん\*\* キゥ 



マイドすって ガル こ、なべの くっ 3取ったマン ボ ニロ 、 - ももフトキ、アち人の終 ロカなといって、ます こう 哀身する相方でよかったです

ひとらしくならないように気をつけて していて本当に乗しかったです。 「だいしょうぶよー」、元気なった~?」と無 て「ぶいきゅあ、あきらめない!」と叫んだ て楽しかったです。対応でリストルに向かっ 発気に言うところは単白かったです(実) 4話でざるやのお母さんのれいらに向かっ ところはとてもかっしょかったです しか も頭目いところもあります。動数が進んでい たけの赤ちゃんではなく、かっこいいところ したね(美)。ただ、はぐたんはかわいい 子ともの苦ったらずなしゃへり方がわ

くたんは日由にやらせていたたきました。そのけました。ただ、それ「時は比較的、なたのは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは、日本のでは さんが「ふぃっきゃー!」と言っていたのをもし、検験者のみなさまのなかで見づいた方 るか、その時期によって少したけ変えていました。 はぐたんがどれだけしゃべれ の「ママ」の言い方のこ指導をいたたきましいたときに、佐藤原一5Dから「ノヒノヒ間いたときに、佐藤原一5Dから「ノヒノヒ間 のですが、私のなかのイメージはこれですね ら「ぶいきゅあー!」。文字にすると難しいしたら "ぶいっきゅあー!」。 また成長した した。最初は「歩いっきゃーー」、少し現象 いました。しつは私のなかで、はくたんのコ むはとにかく、はぐた人を一番しむ」という 明いて、それを参考にさせていただきました " 川匹で初めて、本裏で「ママ」と思った ただいていました。スタッフの方もキャストと言っていたたけるたびに、単せと表式をい と言っていたたけるたびに、単せと表式をい 最終認の放送が終わってからも はくブリ の1年を過ごせて 本当に本当に申せてした の方も素敵な方はかりで、はくたんとしてこ る子を見るたびに、そして し自日いっと思います。こんな素質な行品 を観慮しているのですが、やっぱりかわいい わせセリフもたくさん経動させていただき 1年間の終ってすごいな と思します 本面 収録が終わっても、けっとう無まっています 食へ前め会を聞いたり、新年会をやったり に参加させていたたいて 感染しかありませ

かに、イベントなどで夢中になってい 本当にありがとうこさいます。

ました。みんなの背中がかっこいいで 大大大紀念です みなさんと酷り合いたいですね。 はくブリンたおかけです。本当にありかとうごさいましたおかけです。本当にありかとうごさいまし は面白い話ばかりなので またふりかえって これも応援してくたさる方々がいてください

8折日してくれた認家れにひと言 8キュアトゥモローになった動物 4 プリキュアにひと言

とこそこそ打ち合わせたり、ケーキの意識のと言うこそ打ち合わせたり、ケーキの意識のも無くみでいてか、スタッフの方一キをとのダイミングで出すかスタッフの方 んのどきは目が飾られたケーキという感じでれたケーキ、キュアエトワール役の小倉庫が そのキャラクターに合ったかわいいケーキャ コ役の本要切祭さんのときは天使の羽が飾ら コアトゥモロ とうこざいました。 たお会いできると信じて「 おひらっとープリキュア パートマ でき 本当に、ありが

7 ファンへのメッセージ 6 最終結まで終わっての新型 3 投作りで気をつけたこと 出演が決まったときの事型 でいた。アンサーブアへの

を会しみでした。フリキュアのみなざんの脚を楽しみでした。フリキュアのみながんの脚を ップ・キャスト共に仲がよく、行くのがいつ りました。楽しくてうれしくて、ホームペ うのが忘れられません、あのころのけく シを内匿も要断して見ていました。楽しい声 日で、公式ホームペーシもはぐたん一色にな 本が、はぎゅ」たらけに、 放送日が4月 たんは「はぎゅ」しか言えなかったので、 9話で はぐたんがアバンを担当した 観でもらえるとうれしいです。そして、おもに はぐブリーへの概を、共に温めましょう

キュアショー」やおもちゃ声地で、たくさん ので、悩みました。そして収録のと言に、お 私ですー キュアトゥモローはむんな子なの おいいき」です。あんなにかわいいブリキュわいいぎ」です。あんなにかわいいブリキュかいない。そして、やはり思った気さいが入り の子ともたちがプレキュアに事中になり当場 ばけに魅っえる」とダメ出しを受けて、古の か、というのは最古物史ら口からの「ひと見 アたったなんで、本当に元気です。ただ、 の声が私たと気つかなか

を送っている姿を見てきました。そういう姿

絵の引を理能さんは中心になって難いてくれ ごくうれしかったです。とくにキュアエー る?」と話し合って、プレゼントを受け取り 「何が好きなんだろうう 何モブレゼント 堪思さんのときもプレゼントを渡しました れはその収録の日までにお勧生日以外のブー 一緒にプレセントも渡していたのですが、 もして、それも楽しい思い出です。ケーキとときにはその頃にいるみんなで散を取ったり いました。ハリハム・ハノー他の野田さんと って何をプレゼントするか話し合って決めて ュアのみんなと妖闘ゲームで連絡を取り合

料の能を見つめていました。かわいい、といています。かわいくてかわいくてかわいくて、ずっと責ています。かわいくてかわいくて、ずっと責 2 第一回来は、かわいい」 ことで、安心感とワクワク版がありました。 UGっとープリキュア も担当されるという コアー」でお世間になった内静生花Pが「H

とにかく、楽しみで仕方面りませんでした

うことに関しては簡談まで考えは変わりませ



なゆよしの現場が本当に大好きです!

1年かものすこいスピートで繋げ続け

| | というのが事情な感覚でした。

か変化するということはありませんでした

満しさせていただきました とのご指示をいたたいたので、事態に自由 ですが、「気にせず自由に適してください 脚体になるとイケメン(イクメン)になるの 用ということを意識していました。また。

天所ちを この言葉を続くたびに心に明んで大人の階段をよると忘れてしまいがちなこの דים רים משולים משונים ומשונים 的でした。アフレン規模は女子率の多さから エピソート中に「なんへん言わせんねん! キャラクターソングにも採用されています。 うむー ハリハム・ハリーさんやっせんでき と比てくるくらい、少数雑よいもリフから いいいい ハリー日母としては「ネズミちゃ

さいう思いか強かったです。 ていない試みがたくさんあり、無きや発見が 6 長いようであっという間の上年でした。

っていますので、これからも「HUGっと」 のみなさんのその後(未来?)も気になり意 たさいねか、そして、個力的なクライアス社 気に入りのシーンなどをぜひチェックしてく フリキュアを何なよろしくお願いいたしま 59-57

多まうれしかった。

ち初めての収録まで、毎日はぐたんのことをら初めての収録まで、毎日はぐたんのことを リキュアになること、私にとってのいろいろ ンに受かったことを伝えられたのですが、当

す。事務所からの電話でオーディショ 多田にのあ

**考えていました。また、関語つかいブリル** で飛び跳ねたのを覚えています。子とも書紙

> も、プリキュアであるキュアトゥモローにな を見ていたからこそ、質問シーンは少なくと



か進むにつれて、キャラクターに対する印象 「ハムスターです」とのこ物明を受け、「えき わいい「ハリネズミ」たと思っていたのですが 2 初めて見た他のなかに 坂崎して貸巾

ないのがさびしくて仕方ないんです(実)たな、と残つかされました みなざんに会え

「はくフリロス」にかかっています。同し

少人数でも集まって はくブリ のケーキの 気持ちになっている方がやはり例人かいて 細や、萎細に関わったみなさんが大好きなん て私は、HUGっとープリキュア」という書 していきました 最終認を迎えて、改め

しく、ときにはやさしく、みんなを見けるは

おおきに出会えてよかった。

日意的なセリフは、何をおいてもしなく

オ人行っていました(芸) かな?と、母ロワクワクしなからスタン がお菓子の宝庫でした 一今日は何かあるの 悩み、一緒に近いてくれる。そんな旁边に感 心させてあげられる「声」、そって何よりも んたちにまっすぐ様く「声」はくたんをの ぐたんに向けるセリフトは範疇感や温かさか しました。あと大事なのが、イクメン。は しられるようなお兄さんキャラクターを日指 とくにこだわって渡しました はなちゃ

が、このオフィシャルコンフリートプックでお こざいました。 飲酒は呼ずしました 1年間たくさんのこ声間をありがとれ で満りました で満りました。 で満りました。 で満りました。

はない、はなちゃんを演じるが扱ちゃんも、はなちゃんの「これが私のなりたい飲乃はな 5 いっぱいあって田りますが (美)、ひと

・ おまえろう人に なんでもできる。なん。でもなれる。みんなデカを含むせればどんでいても戻り組えていける」で移えてもった。 未来は無もろた。 焼も未来をあきためへん。 未来は無した。 のもはならう人に

たろう?」「耐かな味力かな?」、はたまた何かったので、台本が悪くまで、どんな校なんかったの時命では、また校名も校立もわからな 職生の男の子とかかなり」「妖精も男性がや がるほど暮んだのを今でも覚えています。た

に出致うたなんで、このときは思いつきもし (質) まさかあんなイケメンのキャラクター しながら、収録を今か今かと持っていました

3 キュアのお兄さん的存在、ときには置 2 電がハリ に出会ったのは初数節の日 いきました そのときは 、関西丼のちょっと 見ておらず、 ただいていたのですが、キャラクターはまた んちゃな少年!。だという田泉を受けたの ちょっと幼い感しの地震を持っていって セリフだけでイメージを留めて

世の世間です

がい、ハリーのやさしさや背負った過去、回象だけたったのですが、結婚を指わるにした クになりましたね 内 いはめっちゃトキトキ ずね 最初は イケメンキャラー というの れたのも、今ではなつかしく乗しい思い出 ちょっと中身は子どもで しながらも「なるほど」とグールに終いなが しから、めっちゃ大人やんー の聴を見て管悟!「めっちゃイケメンやん (3代) 収録のときは値正しすぎて「もち 頭のなかで必死にブランを練り着しま ところが現場で誰されたハ ししてする と言わ

> つとープリキュア は最高だったで」と似は用年に俗応しいプリキュアだった。 一日日日 たからこそ 他の目的話ができました。 ました。アスパワワがいっぱいの現場でした ばいできました。大好きな人もいっぱいですかえのない純繭でした。大切な思い出もいっ

胸を狙って言いたいと思います。

こよりも「お兄さん感」 特別な存在では いう印象に変わっていきました メンなんしゃない、心情ガイケメンなんだと 固たも信念などに触れ これは見た目がイケ

7 最初 概は ブリキュア ユア を広接してくたさって、ありがとうこっかんなーー 1年前 HUGっとープリキ に、みなさ人の未来がアスパワワでいっぱい ました。みなさんはいかがでしたか? 個はこの作品でアスパワワをたくさんもらい 夢や典式を与えてくれる素敵な作品でした。 考えさせてくれる。明日を惜しさせてくれる そして個日いだけではなく、いろんなことを って、大人が観たって適白いアーメでした。 になるように信も応援しますー フレッフト うわし 観るアニメだと思っていました。でも は女の子が

I

ーンが振れちゃうかもなので、このくらい いっぱいでしたね。あんまり題ると、あのなど、僕のなかでは、ありかとう」の気持ちで この間間はめっちゃ問しい ・ハリーはああ言いましたは 切んま、おお思に、



■ の時報としての目標のひとつであり事でした。なので、ブリキュア、決定りまでした。なので、ブリキュア、決定りまでした。 プリキュア」シリーズへの出演は、個 知みながら、悲しみながらも、強く恥を肉食

> いることは問題っていないので、「なんとも 2 目初の印象は、思ったことをストレー ってしまったのを覚えています。 さも自分がプリキュアになったかのように言 たんなど、個が

プリキュアにうしって

のところもトラマテックでしたよね、アフレのところもトラマテックでしたよね、アフレのところもトラマテックでしたよね、アフレのところもトラマテックでしたよね、アフレ ブリキュア・一からのバトルは、耐場境からの土芋のシーン。ルールーの「行きなさい ような感覚にもなって、すごくやりやすから 上がっていくし、なんだか舞台に立っていると目がと気持ちも毎日 ンでワクワクしました。最後のルールー選問と思うほど見しく、かつすばらしいアクシ 世なシーンはマニアックですが「みんなのか ていて本当に摂取したのを覚えています。 たこのセリフは それらの経験や使いがしも成長していく概を見てきました。 俗話で言っ から滴しさせてもらえること 気敵な音楽を リスマッ 体をれ縁近はつらいよ」「16世 ンクロした瞬間だと感しました。うしろで った最高のセノフであり、ふたりが完全に

れぐらいこの1年は選出で、楽しくで、かけ ことでしょうか。朝早くから草まり、みんなタッフ・キャスト 間でリアルタイムに観た たので、新鮮で乗しかったです。思い出も呼 たです、ほかの現場ではあまり経験がなか で泣きながら囲たあの路路、あの時間は、 りつくせきせんが、一個はやはり最終話をで いたくない、っていうのか本台です ņ のセリフを、当たり前のようにしゃべろうとのようなことを多々言うのですが、そ ラスないギャラだなま?」と思っていたので すが、はなたちと関わってからどんどんアン すが、はなたちと関わってからどんどんアン いろな底弦が含まれていそうな気がします たか 「これからもよろしくね~」とか、いろ 別の申した を覚えて、台本はあんまり見ないようにして 政策をしかったです。 」とか言いそうな気がします その「ま

アンリだったら、きっと素面しゃないの **事態の気持ちを伝えるよりも一また** 

けて、老宮アンリというキャラクターに出会した。本当に京撃な作品に得わらせていただらまた気持ちをたくさん思い出させていただらま **6 申述、作品から伝わるストレートなメ** 

の心にすっと残る作品であればうれしいです。 してみてください☆ この作品が、みなさん となどがありましたら、このセリフを思い出

2、日務が減したキャラクターの印象 1、「HUGつと・プリキュア」への

4 印象的なセリフや収録時のエピソ 7 はなに対してひと者 6 ファン人のメッセ・シ

ア・854 5・137 からう年ほどはまついっちょう は 現在最初1年生の絵

いました。当初、陸の男として登場してきたが、自のキャラがどう終びつくんだろうと思想い重のキャラがどう終びつくんだろうと思いました。当初、というないというない。 んて、ことのほかうれしかったです。 ていた作品で そのシリーズに出演できるな

く背負った、湯っぱいところがあるというとは面白かったですね、おかげで、ショーシーは面白かったですね。おかげで、ショーシー のした、はなに声をかけるシ ンで「も とを総典できました。 っと色っぱくお願いします」と言われたとき

「おお」と「またね」でする。 また在文 「なお」と「またね」でする。 エピンー トではなんといってもつう人前の医療 (後島) の難数対点、ショーン・クライがすく下を吐 を謂うとし気でき、あし、そうドのリンキュ アが認め溝(とと音のスタンテはしきやかで した。楽しかったです イアス社はみんな問志だったと思います 3ナイショ 2の間管理能が 1まさか ホントにつ

くて節目かったです 「クライアス社に栄売 くて節目かったです 「クライアス社に栄売 くて節目かったです 「クライアス社に栄売 6 映像までご知いたたいたみなさま、あ

81-1 (M)

ありました。「共に変わらぬ永識を=」 (ん、シリーズ構成の原田(文)さんの切なる ・ンなどもありましたが、佐藤さん。 居古さ ・ とったと思います。 舞台が分かれるシ 想いがこめられていて、こちらも満しがいが 今までになくメッセーシ性の高い作品 \*な経験を含せていただきました。みなさました。ステキな。(作品) として記憶に残していただければうれしいです。 ただいていた例としては、とても問題でスー

いです。引起さん 素敵でしたコ。 その純粋さを忘れることなく、厳しい



■ 帰うたりがちょうと プリキュア ス 長女はアフンコに出かけるとき がす プリ 長女はアフンコに出かけるとき がす プリ

を思い出します。

1 こんなオッサント、なんのこ用っ

してやっていました。 2 間には概と思かある。そのことを意識

りさんのセリフに、何度か心が動きました。 になり、成長した(ルールー役の)田村ゆか えていったギャグも入れました。大人 の と思われましたね 「開発」に思うなよー と見て思っていました(元) スタッフからは、面白くお願いします ○ 1 読からチャラさを埋発させていたチャラリートですが、ところどころ人の いいところや書面目な影分が回覧なえて、面 が進むことにどんどん魅力的なキャラクター になる印象でした。 ってなりました。現場は和気をさんが実験 いて、とくにクライアス社のみなさんが実験 されるのですが、あのアフレコの日は、いつ **ジェインではないように、娘の片間に引っていまった。** ふるー! 帰りにおいしいもの食へよー! も以上に関待的にもトっとくるものがあって かけておきながら演しました。 11位の製造されるシーンが印象的です

人は未来の自分でもある。お年寄りに、原本 6 子ともはやがて大人になり、年長いて の来来はどうなっているのか。 すごくす! の来来はどうなっているのか。 すごくす! 5 「終わってしまった」というのが事直な 概なので さびしかったですね さんご来来

くさわやかな映画でした。

節びついたオッサンも乗せられ、楽し 石い組さんたちの精いっぱいの表現し

印象はかなり関化 - 年間、ほんとにほんとにサンキュウでいーれでは微値者お人・たーくさんのみなさま。

たいたときは、飛び上がるくらいうれしかっ ました」とマネーシャーの方から連絡をいた ずっと憧れていた作品だったので、一決定行 程はレギュラーとして関わってみたいと らまでゲスト出港させていただいたこ

性に負けないように問題も内付けしていかな はと気合いが入り回した。でも外見のあする かしく、それ以前の世代には強烈なインパク ティコンに用すという、パブル世代にはなっ 2 名前の由来にもなっているようですが、

とんどん彼女が変おしくなっていきました らしい調節な民情を見せることも増えたり とは寝観にときにコミカルだったり、女性

マルーデッションに握る舞う一部と、それで でハイデンションに埋る舞う一部と、それで でハイデンションに埋る舞う一部と、それで れメリハリが出るよう意見していました プリキュアたちを追いつめる破すっち

感激しました。最高の上面たなと「天」やいからコレートをプレゼントしてくださり なした。バッブルのお当番別でもあったので の結束に、「これ子ども最級たよね?」と親 はでしょうか、愛する人にきさかの形で最切 い日号がオシマイター化したと言のれば、やはりパップ リストル役の一本さんが、今日はパップルに

たからー」というセリフをいただけたことは とは機路払前にみんなで戦うシーンー「大・ 能が耐くなりました

ラリートくんに出会えてよかったです。 そうりートくんに出会えてよかったり、領なとても実験なチャリ、原化しても実験なチャ た、今回の「クライアス社」、子ども以上に 大人が感情移入してしまうような酸たったと 6 1年間 応援ありがとうございました またいつか、お回にかかれる日を申しみにしまたいつか、お回にかかれる日を申しみにしました。 感に満ちた、忘れられないシリー文になった ○本当にありがとうございました! は きわしいチャレンジとパワー とめいっぱいの ペラリ は17月年というスペシャルな年にふ りませんでした。すばらしい1年でした。

一川して何子から転げ落ちました。

**▽ き人間・キャラクターになっていきま** 

く すべきオヤシキャラになるよう意識し

います。 何也ではなっ だったが、いざ対決しようと思ったら トクター・トラウムに一瞬での

6 十二ア は永遠に不過です こう あっという他の楽しい1年でした。



て、キャラを作るのにしばらく世界しました る彼は、自分自奏にはあまりないところなの 多用し、ときに物物しせず皮肉を言ったりす ◇ 女であることを軌種に使って 英雄を

と変化していく彼女には親近越を覚え、応担でも老いを恐れて無ったり、孤独を感したり したり起苦したりしたくなりました。

るのは、喰いかいがあってとても楽しく、始 ました。ふだんとひと味道った役をいただけ かわいらしさの表現を見つけるのに、

1 ついに プリキュア」に参加で含るこ

いろんな家族の形。愛の形。自分の心をしばいるながらましながらではて見ています。 知道をりながらましながらではで見ています。 いろんな家族の形。愛の形。自分の心をしばいます。 でもらいましたとくに私が好きなのは、

6 もたくさんのメッセーシがふんだんに

**越を添えて、「いつか挫折を振して悲しくな** 歴史に残る作品だと思います DVロに手 や四か来たら なったら、またもう一度観でほしい、そんな こめられた作品でした。子どもたちが大きく これを握てね」



「まさかー」と思ったと問題にものす

です。ただ一点、もっと若い感して、一と

2などでも一度も満したことのないタイ

「母でないでください」と思われました。 は分のなかで味いっぱいのイケ水を出 ンシン?」なんで思っていましたが、終わる って「あれ、とっちがタクミでどっちがら プのキャラクターでした。初めは選和感があ

をした。 先輩の残さんがいてくれて心欲かっ あというデリ万に初めはすごく戸郷い かしこまり。 全員高まって声を入れ でプリキュアの声音の方5人が着ている脳のた (偶より気持ちテンパっていた)。最終数 い見えた、信と何何は、信と明朝たった 色がプリキュアと一緒で本当にプリキュア

院近で見せてもらえて本当にいい時間になり 打ち上げに出たかったです。

ちもらいました。みなさんのプロ意識を 「最もの動演を発せているのは、考集、引 「最もの動演を発せている」、 日間 かきないなることもしばしば、今後とも関かが が表えなることもしばしば、今後とも関かが が表えなることもしばしば、今後とも関かが が表えなることもしばしば、今後である。 いう。指示は廃庫となく受けました。もちろん、ベストは吹くしましたが、三部分とおりたべ、二部分とおりたバイスやフォローには毎回 助けられました 感謝しております。 した。あと、根極的に発信してしていません しては他の方なりのアニメ野き、たく

た。「共消費とのツーショット等別」をねだった。「共消費とのツーショット等別」をなど、関もなかった。 わたって眼球けた海外トラマ ゴンップガンとタクミがお仕えしたシェロスさまこと回 シェクミがお仕えしたシェロスさまこと回 ンとタクミがお仕えしたシェロスさまこと回 ンとタクミがお仕えしたシェロスさまこと回 ルの主人公・セリーナだと判明したときの んの作品を鑑賞してきましたが、さすが

フの世があぶれている。私は途中からの参加 の場っていまった。スタンオーもスタッ たりを使することが日本にも必要な言葉でした。 ウムと親子没すまでする姿、ルールーとえる らないこと、多くのことを満しなから学ばい だったので、単分くらいしかその女質を繋じ ルー心を持たないアントロイトが、人間

今年、小学校にあかる程が娘は、数年

ています

られなかったのが少し残念ですが、この、はられなかったのが少し残念ですが、この、は 家した。ドロワっとープリキュアーへの出 アン、おかげで、ずいふんと玩異もねたら

りでは、しかし最初に自分が楽しることになった。 しがし番初に自分が楽しることになった。 の経験は少なくなく、そのどれもいます。 の経験は少なくなく、そのどれもいます。 は、その世別をキャラとして登接回収できた。 を結びの機会・・・というのは透洒ですが、毎 とは、早度にうれって火気で見た。

か幅るのも飲し方ない、とですが、タクミの か幅るのも飲し方ない、とですが、タクミの かので、といったものがほとんど、そも そも 半裏が、調要、といったものがほとんど、そも そも 半裏が、調要、といったものがほとんど、そも や、めっちゃイケメンやんび」との戸盤いが たタクミのイメーショを見せられた眼は、

をいし」というスタンスでありがたかった 契約だからと言って、声もそうなとは軟めてで、実際、舌労しました。最終的には、いいような。シェッとした彩音、に扮するのは初ような。 らないー」と聞き書ってアフレンに開んて 2 異少年だ・ (汗)、いやー きっとス でもどうなるのかと、ドキトキしました。しかち、珍しい男の子校ということで、自分したが、今回は暇ての登場。

れるはずたと思ってキャスティングをして

くださっているんだから、思いっきりやろう

ルに、ビシンくんを消しられるようになりました。と同時に、妻の将来が心配で心配で、 とことに、とうとくんを消しられるようになりました。とてもシンプ (ビシンの)初登場時に、SDの座古さ

ッフの方からは「狂気を!」という意望をいいがたいぶなくなりました(表)。ほかのスタリホした(表)。ほかのスタリホート んから一かわいさがあっていいと思いま

な物をした。 たたき末したので、思いつきりいかせていた

と、ハリーに対する思いは恋ではないけれた。ハリーに対する思いは恋ではないけれ ビシンくんはとでも使しいヤツなのです ・ ピシンくんの嫉妬のかストレートに伝わったと、と同じも何じも言いましたな

になるかもしれない女の子たちは、何を感し 最終的のはなちゃんの比較はすっかった。一 社員メンバ が魅力的でした。それから 5 カイアス社になら、人生を押げますよっ

、はくブリ、そして… 表がクライアス社へモデも男の子の気持ちが少しわかった気がし 女性からの応援をたくさんいただきました。 6 今回、美少年ビシンく人をやらせてい、 なの子ではなく、

の応揮、ありがとうこざいました。

・大泉。通いでした ) 何よりまはら 3いコー・大泉。通いでした ) 田頂していたとき以来の 」 以前 「天甕棚原ゴセイジャー」に揮士 シリーズの大ファン はくブリーでは ル た。先述のとおり、僕の娘は「ブリキュア」 ンセプトの作品に参加できて本当に光栄でし

れる相手と取つ羽目になるとはと田獺を

の言葉を聞い、残りの人生を歩んでいきます。 応援していただを、ありがとうこさ 見えました。とは無え、眼瞼的には父も祭業 、発展でもプリキュアになれるー」。」

キュア側の魔法の水晶ざんをやらせて プリ



























摩古 僕は、おおざっぱになってしまい

感じられたらいいかなと思っていました。

いうのが、子どもたちに伝わっていたら やったたこ焼き店だって素敵なんだよと な華やかなものだけじゃなくて、はなが

ジョンがあるんだということが、うっす はなくて、自分たちの将来にこういうと なりたい?」と聞かれたときに「ドーナ すよ。彼女たちは一大人になったら何に 来」と言われても、よくわからないんで リキュア」の視聴対象年齢って、まだ3 た。ディレクターとしては、それを受け から。だから、明確に何かを訴えるので ツになりたい」と答えるような年齢です ~ 6歳くらいだということもあって、「未 取ってどうするかを考えましたね。「ブ 坪田さんの間でだいたい決まっていまし たのてしょうか?

るのが主な役割でした。会社にはちゃん 佐藤 そうですね。まだタイトルが決定 が、ご本人がなかなか座らなかったのが とサトジュンさんのデスクがあるんです のなかで職業を扱うときに出てきたよね うんですよ 佐藤 座古くんのそのピュアさは、お話 屋古 ほまれやさあやがやっていたよう 切わってきました。 屋古 たまに変なスイッチが入ってしま 「職業に貢賎はない!」みたいな。 がき店たっていいものたよということが 職業の話というと10話ですね。たこ

小学生のキャラクター 視聴者の目線になる 産古 呼んでくださったら、いつでもや か多いんですが…… (笑)。

かは、内臓支枯プロテューサー(P)と る前から、どういう方向性の物語にする

うれしいです。

というのは決められていたのですがっ 事をすると嫌だって言うと思うよ。 佐藤 でもきっと、3回くらい一緒に仕

厳密にどちらがどちら、と決まっ ふたり体制ということで担当の配分 ひ、やらせてください!」と食い気味不 SD)がSDをやられると聞いて、「ゼ たのですが、「ひとりだと無理なので助

っ人をください」とお願いしました。

僕は、サトジュンさん(佐藤順 先に僕へお声がけをいただいてい

だぞ?」って思っていましたよ(笑)。 佐藤気がついたら物質になっていくん

屋古 僕はいつも「サトジュンさんの知 田文さんか考えたとうかかいました 今回のシリースの設定は、ほぼ脚木

リーズディレクター(50)がふたり体制 可能性を伝えたい 子どもたちに未来の

HUGっと!ブリキュア」は、シ

かのスタッフのみなさんの意見を集約す 摩古 そうですね。僕は現場にいて、ほ スタイルになっていきました。

承諾しました。

僕と一緒だと嫌だと言う人のほう

どについて何か意見を言ったことはあっ SDからは、キャラクターの性格な

らわかるくらいに伝えられたらいいかか ってから書かれるタイプで、何回か「何 うものがあるが探るような形で作業をし が無見はありませんか?」と聞かれまし ていました。郷田さんは、物語の柱を作 言っていません。僕たちは、それを文章 があったので、性格的な部分では、何も 性肺 坪田さんのなかに確固としたもの にしてもらって書ききれていないなとい

座古SDからは、とくに意見や提索

含みつつ、現場全般をお願いするという を見て、座古くんにはもちろん、それを 僕がシナリオとアフレコ、ダビング問り をとお願いしたんですね。それもあって ったので、現場を仕切るスキルかある人 体的な指示出しをしたりできない状況だ 場に入って、細かくチェックをしたり旦 ていたわけではないです。ただ、僕が現

> ますが「人間って美しい」というものが 3~6歳くらいの子にとって、中学生は 佐藤 それはたしかに僕が言いました てもらっていいですか」と伝えました。 たね。でも僕たちは、一とりあえず出し ブリキュア」の視聴ターゲットである 系したのは、佐藤SDたと聞きました 一小学生のプリキュアを出したいと地

くらいの気持ちでしたね。 年齢の低い子を入れたいなと思っていま から、プリキュアであろうとなかろうと 入れると、視聴者の目線に近くなる。だ 生のなかに幼稚園や小学校低学年の子を 大人と大差がないんです。はなたち中学 した。それがプリキュアなら、なおよし 元全なお姉さんで、彼女たちから見たら

に憧れていたのでしょうか? えみるは当初からプリキュ

いるつもりだったのでお願いしました に近いキャラクターの大切さはわかって す。そういった経験から、視聴者の目線 の妹が比てくるのはそういう理由なんで から。「おジャ魔女どれみ」にも主人公 たちがちびうさの目線で物語を観ている 人気があったんですよ。それは、子ども きよりも、サブに回ったときのほうが ターがいるのですが、彼女は主人公のと ムーンに、ちびうさ。というキャラク うです。たとえば「美少女戦士セーラー 佐藤 視聴者の目線という意味では、そ

るさが注入されていると思っています。 と。それもあって、はながとびきり明る も気にされていたことですが、物語を真 ですが、僕はそこにサトジュンさんの明 くめげないキャラクターになっているん ことが多いんですね。それは避けたいな ードやキャラクターが落ちこんでしまう 面目にやろうとすればするほど、エピソ お伝えしました。これはサトジュンさん くなりすぎないようにということだけは 屋古 子ども向け番組なので、あまり終

摩古 そうなんですか? (笑) それはと

全にスルーされていたんですが、48話で るのが僕の夢なんだ」と言っていたら完 菓子店を営んでいるというのは、僕の家 います。ただ、はなのおはあちゃんか和 田さんのなかで決まっていたままだと思 以外の各話のエピソードに関しては、坪 のを意識してもらいました。でも、それ もちゃんと観ていられるバランスという ちゃした感じにしてみて、子どもがいつ もかくとして、真面目で芯のあるエピソ 本当にみんなかフリキュアになって、す 最初のころに「みんなかブリキュアにな 案もしましたね。あと、製作が始まった 話を「姉妹の憧れ」にできたらという提 でした。それから、はなの妹・ことりの ードでも、あえて前半は明るくわちゃわ

根は暗いんですけどね(笑)。

## アにしたかったのですか? こくうれしかったです 一座古さんは、なぜみんなをブリキュ

類の希望があると思っていて。 のそういうところが好きだし、そこに人 なることが多いんですね。たぶん、人間 が関わってきた作品はそういう着地点に を素敵だと思っていますし、今まで自分 す。みんなが手をつなぎ合っていく作品 なんとかする」という考えが好きなんで うのではなく、みんなで手を取り合って 1 僕は、「ひとりの英雄が世界を敷 プリキュアとは何か」っていう

話になってくるんだよね。それが座古く んにとっては「希望」であると。 禅問答みたいになってますけどね

もすばらしいものだったと思っています 落ち着きました。僕はその着地が、とて ながプリキュアになれるという着地点に 中心として、その気持ちがあれば、みん の一なりたい自分になる」という考えを みんながなれるものってなんなんだと んですよ。。女神。ではないし、一方で 分でもつかみかねているところがあった リキュアとはなんなのか」というのを自 ほとんど関わってきていないから、「ブ 摩古 「はぐブリ」に関しては坪田さん 僕は「プリキュア」という作品に

> になったというところからはずれて舗路 と思います。でも、彼が「なりたい自分 摩古 もちろん「ジェンダー」の問題は

してしまうのは、もったいないかなとも

えて構築されているんですね。

観でもらえる工事 右宮アンリのエピソードは、放送直

30分間、飽きずに

世間で話題になりました。どのよう

# 佐藤 アンリがブリキュアになる話は な経緯で生まれたのですから

なかったことを思い知って、ライターと に、若宮アンリの価値もたくさんの人が ンリの価値は自分のなかにあり、自分を ばられて生きるのは嫌だ」「応援なんで るんですが、アンリはそもそも人の価値 のかと。「はぐブリ」は「なりたい自分 きにようやく理解しました。そうだった ないところがあったんです。プロットで いうのは恐ろしいなと思いました。 たときに、自分の考えがまるで及んでい 値観の変化を描きたかったのかと気づい う話なんです。彼の価値観は一話のなか て、みんなの応援を受け入れる、そうい 応援してくれたことで生まれたと気づい しばっているのは自分だとわかる。さら 彼がケガをしたことで、あるべき若宮で 誰でもできる」と言ってしまう。でも を否定する人間です。「誰かの価値に」 や「応援」が作品のテーマだと思ってい もまだ見えなくて、シナリオになったと いう意図でそれを考えているのか、読め ていました。ただ、僕は坪田さんがどろ 彼が登場して少し経ったころから話に出 で3回くらい変わっているんですよ。ほ みんなで考えたほうがいいことではある

――つまり、アンリは「なりたい自分 アになったということしか取り上げられ がフリキュアになるという意外性も踏ま い自分になる」というテーマを、男の子 ていませんが、あれは「アンリがなりた インターネットでは男の子がプリキュ

プリキュアになりたくて、それをかなえ たたけということですね になったたけである あのときの彼は

う視点でしか観なくなると、ほかの視点 らしさと自分の存在のあり方に目覚めた 分らしさ」という視点から見ると、自分 のは初めてです。でも、このシリーズで ないキャラクターがプリキュアになった のなかでいわゆる。正規メンバー。では が探せなくなってしまうんですよ。 佐藤 男の子がブリキュアになったとい もいいころだな、という気持ちでした。 そろそろアンリがブリキュアを名乗って 人間がプリキュアになるというのは、す 描いている「自分のやりたいこと」「自 摩古 そうですね。たしかに、シリーズ こく自然なことなんですよ。だから僕は

が下がっていくものもあるんです。それ 半に進むにつれて4~6歳女児の視聴率 りも毎分の視聴率が落ちていかないか インターネットでの人気が高くても、後 聞くと間違えてしまうので、声を出さな ましたから。耳にしやすい大きな意見を トマジョリティーが大事だと教わってき ので、ちゃんと届けたいところに想いは てよかったね」という声も上がっている かから「アンリくんがブリキュアになっ すこく意識しました。話数のながには と最後に向けて上がるのかということを まっすぐ伸びていくか、もしくはちゃん それもあって、今回も、全体の視聴率上 子ども向け作品をやるときは、サイレン 届いていると感じています。僕は着から をよそに、ターゲットの子どもたちのな 佐藤でも、そういった大人たちの領域 い子どもたちの声を聞かねばならない 思ってしまいます。

その見極めは大事ですね。 は、子どもたちにヒットしていないから、

摩古 子どもたちが30分間、飽きずに観 反応がダイレクトですから。 子どもって怖いですからね。

られるということが大事なんですよね もらうために取り入れた工夫は? 最後まで子ともたちに観で

れは必要なものなんです。 立つ音を入れるようにしているんです。 あれはなんだ!」といったセリフや、目 ト向けの作品ではやらないような、「あ >のなかに興味を持つてもらえるような じておかないといけません。だから、エ 象はいっぱいあるということを、まず感 には、TVの外にも彼女たちの興味の対 「子どもだまし。と言われようとも、そ 仕掛けが必要になる。それでハイターゲッ 子どもたちが観るものを作るとき

自分が子どものころに観ていて苦手だな いくかは配慮しています。僕は基本的に 怖さの程度をどうやって画面に反映して はないのですが、怖がりすきないように たちが怖いものを必ずしも嫌がるわけで には、ある程度は抽象的にする。子ども それから、何か恐ろしいものを描くとき ので、暗い部屋でもキャラクターの色を 泣き出してしまうことも多いんです。な でしょうか。暗くなると、子どもたちが と思った感覚を頼りにしています。 ノーマルに近いままにしていたりします 屋古 画面を暗くしないようにすること たとえば、オシマイダーが丸みのち

から、思っているよりは怖くはない世界 だ、オシマイダーみたいな存在が敵です のときは音楽を含めて怖くしますよ。た 佐藤 そうですね。もちろん、怖い描写 ものことを考えているからてすかっ

ものも持っているので、そのバランスは 度古 子どもは怖いもの見たさみたいな





佐藤 昔の特撮は、かなり残酷なことも 残虐なものを見せたくない。 大切ですよね。ただ、僕としてはやはり

く記号的に描かなきゃいけないと思って ことをしているというのは、わかりやす **座古** そこが時代ですかね。悪役が悪い

# はなを軸に選んだ

ープリキュアのキャストはオーティシ キャストオーディション

子が出てくることがあるんです。それを 気の役者が続くなかで、ふと個性がある ーディションをやっていくと、似た雰囲 せずにオーディションをしましたよ。オ らない。なので、あまり被りとかは気に がプリキュアになったことがあるかわか すべてを観ているわけではないから、難 いかに見つけるかだと思っています。 佐藤 そうです。とはいえ僕は、15年分 ヨンて決めらていますよね

ら、彼女を軸にしてほかのキャストを決 も含めて選びました。はなが決まってか シンクロできるんじゃないかという期待 ではなかったけど、本人とはなの成長が 技術が飛び抜けてすばらしいというわけ 佐藤 引坂さんは、個性がすごいとか 選んた決め手は、なんてしょうか? ―はな キュアエール役に引坂さんを

するかというのも大きいですよね。とは にはキャラクターと本人の人間性が合致 なで話し合って決めるんですが、最終的 座古 オーティションは、スタッフみん

> いえ、オーディションの段階では僕たち ではないので、雰囲気の面もありますが、 と思って彼女を選んだわけではなく、こ 佐藤 5人のなかにペテランを入れよう かのキャストと比へるとヘテランです。 も役者の方の性格を読みきれているわけ ルールー祖の田村ゆかりさんは、日

4人をまとめてくれて助かりました。 たんですよ。そういう意味では、ほかの ていましたが、それを見事にやってくれ で困惑してしまっていたら、それをサポ 見てくれたらいいなぁとか、我々の指示 れほど高くないほかのキャストの面倒を 女に決まったときには、まだスキルがそ れもきちんと声を聞いて決めました。納 ートしてくれたらいいなぁ、なんて思っ

とはたいふ返っていたので、発表された 佐藤 僕は演技というのはナチュラルが 彼女が演してきたキャラクターのタイプ こきには世間的にも語題になりました 一ほまれ役の小意唯さんは、これまで

すが、頑張ってくれました。 ね。技の叫びなども大変だったと思いま をかける芝居だし、しんどいだろうとは だから、よろしくね」という感じでした 思ったのですが、「自分が作ってきたの たので、彼女に決めました。ノドに負担 ましたし、それがとてもほまれらしかっ 倉さんは最初からあの声を作ってきてい 番だと思っているんですね。でも、小

たのが本泉さんでした。ちょっとした確 全方位的にやさしさを感じさせる声だっ ラウンドな子」だと思っているんです 度古 僕はさあやのことを一やさしさせ さあややえみるについては?

けず嫌いというイメージではなかったん ランでは、そこまで芯が強かったり、自 のがあったよね。さあやって、最初のブ 佐藤 思った以上に芯の強さみたいなも るということですよ。 いなと思って田村奈央さんを選びました ラだったので、ちょっと変わった人がい えみるは、全体でお笑いに振りたいキャ ではないだろうかと決まっていきました じつは芯が強い勝ち気なところもあるの です。でも、本泉さんの声を聞くうちに 摩古 もちろん、いい意味で変わってい - はぐたんもオーティションによって

のなかから、多田さんを選びました。 ろいろ研究している人が何人かいて。そ か「ほぎゃー」とかの方が多いなか、 てもらったとき、定番の「おぎゃー」と 佐藤 そうですね。赤ちゃんの演技をし

う気がするけど、たしかに赤ちゃんっぽ **佐** 。シズル感。の意味がちょっと過 さんでいるような感じかしませんか? 感。がある気がするんですよ。よだれを 摩古 僕は、多田さんの声には・シズル 。じゅるじゅる感。はあるかな。

# 変身のボージング みんながマネできる

切られたそうですね。 変身シーンは、佐藤SDかコンテキ 引き出しは空っぽでしたけどね

ジュンさんの描く変勢シーンを観たかっ ンさんのすこいところですよ。僕がサト から3日で作ってくるところがサトジュ 屋古 と言いながら、オーダーがあって

魔古 何恒、光が点滅するのかを、玩旦 こよく入れなければならないことでした。 温める」「液晶が光る」というのをかっ は、玩具との兼ね合いで、プリハートを 佐藤 今回の変勢シーンで難しかったの

さが入っているのもポイントでしたね。 です。それで、まず子どもたちがマネで 映像も拝見したのですが、だんだん動き ーンを考えるときに、過去のシリーズの をポイントに考えていきました。変身シ て、ボースをマネしたくなるということ たほうがいいのではないかと思っていた 僕は新しいことをするよりは原点に戻っ それで僕にお願いしたいんだと。でも れたときに「シリーズ15周年だから新し 佐藤 そうそう。僕は今回オファーをさ か複雑になってきているように感じたん んですね。変身もそう。綺麗でかわいく い要素を入れたい」とも言われたんです を見ながら研究しましたよね

ただ、やつばり「は~ぎゅ~~!」のシ キュアエトワールと広げていきました。 エールを考えて、そこからキュアアンジュ きるようなシンプルなスタイルのキュア

るのは、そのためなんですね。 両方見せたいから厳しいですよね。プリ 摩古 プリハートもキャラクターの顔も ハートを微妙にななめに持って構えてい

まず考えました。お互いのブリハートに たときに適和感がないようにというのを きは画面が分割されるので、そこに入れ パシーンのこだわりを教えてくたざい ■ 最終的に5人で一緒に変身すると キュアマシェリとキュアアムールの

際にやってみたらできたようなので、よ はないかという指摘もありましたが、実 というアクションは、肩がはずれるので ふたりでグルグルしながらハートを作る それをそのまま使わせてもらいました。 タッチするというのは、玩具会社の案で

ブリキュアの名前や各技名なとは

考えなから決めた思い出かあります。 に口に出してみて言いやすいかどうかを 産古 これはみんなで決めていきました とのように決まったのですかっ 佐藤 アイデアをいっぱい書いて、実際

ないかというのが心配です。キュアアン がないかどうかも調べたりして。 で使っちゃっているものもあるので。 フィニもそうですが、1回限りのところ 佐藤 そのうち、ネタがなくなるんじゃ 座古 過去のシリーズに似たような名前

### 自然な流れ はなの出産は

て大変たったことはありましたか? 佐藤 今回は、先輩プリキュアたちもた 15周年を迎えたシリーズということ

あふれているスタッフたちとのせめぎ合 象があるので、どこがと言われると全部 のプリキュアなのかがすぐにわからない う気持ちも大変ですし、何よりやる気に になっちゃいます (笑)。15周年を背負 修古 僕はなんだかずっと大変だった印 大変でしたね。シナリオを読んでも、ど くさん登場するエピソードがあったので ブリキュア」を知らないということが

ものも出てくるのかなと思ったら、熱量 牧藤 15年もやっていると惰性みたいな

がみんな高いんですよね。

な感じだったので、「はぐブリ」はすご みんな一億がやらねば誰がやる」みたい を受けとめつつ今年の方向性に持ってい く調整はちょっと大変でしたね。でも、 みたいな気持ちになっているので、それ 「俺が一番「ブリキュア」を知っている。 摩古 そうなんです。スタッフの誰もが

たことはありましたかっ 佐藤 うーん、思いつかない。おいしい

く愛されている作品だなと思いました。

一面白かったこと、いい思い出になっ

関わってきてみて、15話で淡出の田中裕 太くんがスーパーギャグ回を演出してい できなかったんです。でも、そうやって ものを食べた記憶もないし(笑)。僕は ンテを何本が描くくらいの関わり方しか ラ回、現場に入れないこともあって、コ

うらやましくもありました。 して、エピソードを作りきっていたのは んです。だから田中くんが演出まで担当 て演出までやらないと、うまくいかない しまう。ギャグ回はコンテだけじゃなく 笑われなかったら、どうしようと思って じつはすごく勇気がいることなんです た。あそこまでギャグに振りきるのは

は僕もやってみたくなりましたね。 トが限界なんです。だから、ああいう回 んですよ。コンテだけだと、できてコン い現場が多いので、ギャグ回をやれない **座古** あの引き出しは僕にはないですね 座古SDはいかがてすか? **愚近はコンテ以上の作業ができな** 

今さらながら思い知らされました。 自分にこんなに感情の幅があったんだと 気分でした。悔しかったり悲しかったり いて、意地でも最後までやるぞみたいな されることが多くて。なんとかしがみつ どうして自分はできないのかと打ちのめ ある方々が集まってきたなかで、いつも 僕はサトジュンさんや坪田さん、才能の ことはいっぱいありすぎたんですが……。 座古 いい思い出ですか……。 しんどい 48話では、具合が悪くなって声が

出なくなったんだよね。

佐藤 それで僕が代わりにやりました で指示が出せなくて、 って、自分が演出しているのにアフレコ 座古 そうそう、気管支炎になってしま

ったのはたまたまでしたが、思いっきり 44~49話のアフレコ演出をやらせてもら

キャストと演技を作れたのは、とても地

子どもたちと向き合う

しかったです。

は、当たり前のことだろうなと。 れば、主人公がお母さんになるというの ましたよ。「子育て」をテーマにしてい 佐藤 僕は自然な着地点だなと思ってい を受けた方も多かったようです 無終話(49話)の出産シーンに衡照 努力をした1年

座古 たしかに ブリキュア としては

たしかに今回は恋愛要素が多めで

帰結かなと。ここで踏み込んで描けると 真摯に向き合っていくと、これも当然の 目されてしまうのもわかります。でも 新しいことかもしれないから、そこには ころが、坪田さんのすごいところだなと

した。それはたぶん等男大の女の子像を

すが、それが個性的で面白かったし、親 父さん、お母さんばかりではなかったで カメラが入っている形にするのは、坪田 しても、大人を完成された人格として描 僕は、「はぐブリ」は味方にしても敵に 近感も湧いたのではないかと思うんです **摩古** そうですね。理想的に語られるお な親子かいるのも印象的でしたね さんでなければできなかったと思います 思っているんです。出産シーンの分娩室に 親子関係という意味では、いろいろ

が強かったです えみるの面親は、とくにインハクト

ていいなと思っていました。

れかなとも思うんです。 僕の想像ですが、彼らなりの反抗心の現 た結果が、ああなったのかなと。これは それに対抗するためにどうするかと考え おじいちゃんが厳しい人だから 彼らはギャグ要員です(笑)。

子が育つのも面白いよね。 **塵古** 絶対におじいちゃんが横から口出 佐藤 あの両親のもとで、正人みたいな

じゃないでしょうか。 正人になんとかしてもらおうと思ったん 分の思ったとおりにならなさそうだから ししているんですよ。期待の跡継ぎが自

今作は、はなとショーシ・クライ

いうことでいいんでしょうか? はなにとってのクライは、初恋の相手に ほまれとハリーと恋愛要素も多めでした そうですね。初恋です。

いていないところに人間らしさが出てい ぐ届かなくても僕はいいと思っていて めとか、出産とか、失恋とか。大変なこ を見せている気がしたんですよね。いじ ちにとって将来起こるかもしれないこと いんだよ」という提示なのかな。 の夢が変わったのも「夢は変わってもい いのかなと。そういう意味では、さあや を考えるヒント、力になったりしたらい いえば」と思い出してもらったり、何か 自分にそういう時期が来たときに「そう ろうなと。子どもたちにその意味が今す くということを自然にとらえているんだ とはあるけれど、それでも前を向いて歩 けじゃないかもしれないけど、子どもた 佐藤 坪田さんは論理的に考えているわ 描くということに結びついているのかな 年間をふりかえってみての感想は

白いのか、楽しいのかをずっと考えて作 めて発見もありました。 回帰でした。すごく勉強になったし、改 業していたなと感じます。まさに、原点 もありつつ、子どもたちにとって何が而 させてもらえたので、原点に返った感じ 佐藤 20年以上ぶりに女児アニメを担当 いかがでしょうか?

とも乗り越えられるくらいの気持ちです。 られたんだから、きっとこの先どんなこ 摩古 僕としては、この1年を乗り越え 屋古 さっきも言いましたが、サトジュ 竹棚 そんなに大変だったの?

佐藤 内藤Pは第2期もやりたいって言

常に楽しい仕事でした。 きた気はしています。大変でしたが、非 物語の登場人物と一緒に、自分も成長で うに「自分には何もない」って。でも、 つい比較しちゃったんですよ。はなのよ ンさんを含め、みなさんすごい人なので

ばいけないさびしさはもちろん、スタッ こんでいましたからね。今は離れなけれ 佐藤 座古くんは "はぐブリ」ロス 摩古 いい意味で物語にどっぷりと入り かすこそうだよね。

> 見て、「僕より新しい仕事のほうが大平 フがどんどん違う仕事に移っていくのを

時間を選ごすことができました。 2年ほどになりますが、本当に充実した 現場だったから。仕込みからだと足かけ そういう感情が浮かぶのは、とてもいい く仕事を一緒にしたのに……って。でも になっていますね(笑)。あんなに楽し なんだ」みたいな、面倒くさい思考回路

トは子どもですが、大人からの反響もと ありがとうございます。メインターゲッ 佐藤 1年間、放送を観ていただいて ッセーシをお願いします から…… (波)。 終わるころには、絶対にロスになります っていたけどね。 屋古 第2期ができたとしても、それが ーそれでは最後に、ファンや読者へ×

うこざいました。 じることができました。本当にありがと 品、次の作品につなげていきたいなと感 すね。そんなことも含め、また新しい作 のか、何を感じたのかを聞いてみたいで の子どもたちが、15年くらい経って大人 になったときに、作品をどう思っていた この作品を観てくれたメインターゲット いただけてよかったなと感じています

ていただいたと言っても過言ではありま ら、それを受け取ってくれた人たちが同 せん。本当にありがとうございました ることができました。みなさんに生かし たみなさんのおかげです。みなさんのあ ちを共有できたのは、応援してくださっ とても励みになりました。そういう気持 じように素敵だねと言ってくれたのが、 いながら作り続けた作品でした。ですか いました。とにかく「素敵だよね」と思 塵古 観てくださって、ありがとうござ たたかい声援があって、なんとか生き確

からは好評をいただき、改めてやらせて ても多い作品でした。とくに、お母さん







なりたい自分を見つける物語

のシリース構成を担当するのは、今作が 一坪田さんが プリキュア」シリーブ

て」と「お仕事」というテーマが決まっ うれしかったです。その段階では「子育 から、今回、声をかけていただけたのは ね」というお話はしていたんです。です お付き合いがあって、「一緒にやりたい などで内藤(圭祐)プロデューサーとは 以前から、「魔法つかいプリキュア!

ーテーマを聞いたときの感想は?

育て」か「お仕事」のどちらかにならな フでやってみたかったので、何回か「子 してすごく難しいなと感じたんです。何 レッシャーは大きかったです。そのうえ さんたちも観る作品ですから、かなりつ ュア」は、まさに子育てをしているお明 て」はハードだなぁと。しかも、ブリキ 実的だなと思いました。それから「子音 ュアアラモード」と比べると、すごく理 いブリキュアー」や「キラキラ☆ブリキ 人的には「宇宙」や「歌」というモチー 「お仕事」が加わるのは、プリキュアと 自分が参加させてもらった「魔法つか

> いか、相談した覚えがあります。 2難しいと感じたのでしょうか? ―とくに、どういった点で「子育て

て経験があり、赤ちゃんと触れ合ってい 藤順一SD)も座古(明史)SDも子音 やっていて。内膜Pもサトジュンさん(佐 なで力を合わせれば書けるよ」とおっし でも、「子育での経験がある人や、みん さんはいらっしゃらなかったんですね 作品を手がけられていたのですが、お子 んは、以前「ママは小学4年生」という た脚本家の井内秀治さんでした。井内さ ンボーライブ」でご一緒させていただい がなかったことでしょうか。そこで思い 出したのは、「プリティーリズム・レイ ひとつは自分が子育てを経験したこと

私は子育で未経験のはなたちの目線で物 る方なので、その経験談を活かしつつ と考えるようになりました。 話を推けは、なんとかなるんじゃないが 一実際のところ、シナリオの打ち合わ

の方にお願いして、ライター陣だけでな ンをしていました。打ち合わせのときは デューサーの方も一緒にディスカッショ せは、どのように進んたのですか? くプロデューサー陣、アシスタントプロ 各話の脚本は全員、私から各ライター

自分の担当話数ではなくても、気つい

ずっと支えていただきました。 けてくださったときはうれしかったです 当が終わってからも打ち合わせに駆けつ 中)仁さんや(村山)功さんが自分の相 書いたのですが、脚本をお願いした(田 いろな意見を先輩方から聞いて発信しま した。39~9話(最終話)は私ひとりで 全体の構成については、いつ

はなが前の学校で孤立していたこと

が、あのふたりです。結果的には、凸凹 がいいんじゃないかと考えて生まれたの いう希望があって、それなら凸凹コンビ サトジュンさんから小学生を出したいと えたのですが、それもまたNGと言われ うと思いつきました。双子というのも考 て難しいと言われ、ふたり組はどうだろ すね。ただ、いろいろな兼ね合いもあっ 最後まで追加プリキュアの正体がわから いました。日常シーンでは隠れていて、

陣に自由に置いていただきました。 それもあって、比較的、各話のライター するエピソードで、コメディー色を強め ここはサトジョンさんから一各話で完練 イレギュラーだったのは3クール目で にしたい」という提案があったんです。 ころ、とのように決められたのですかっ 初期の段階で、ほぼ決めていました。

わられたことは? 今回のシリーズ構成で、とくにこれ

自分を見つける物語だと考えています。 プリキュア」は、はなが未来でなりたい た。ですから、基本的には「HUGっと・ ヒーからは逃げないことを目標にしまし 未来を抱きしめてー」というキャッチコ でもできる! なんでもなれる! を描く話にすること。私としては「なん あったけれど、それらを内包して一未来 「子育て」や「お仕事」というテーマは

たことを話そう」と最初に決めて、いろ

んが考えられたんですよね。 キャラクター設定も、す

早い段階だったと思います。はなを

キャラクター設定 全員が愛おしい

できるという思いを込めました。 がやったこと、言ったことは、みんなも はなく、身近に感じられる女の子。はな た。だけど、飛び抜けて才能があるので と思える女の子にしなくちゃと思いまし もが観て「ああなりたい、かっこいい すが、プリキュアって、聖女感・が出ち ことと。女神。にしないことを無腊しま て、自分も応援できる子にしたいという 好きになれる子」。みんなから応援され 音がいい聖女にはしちゃいけない。子ど つながるのはわかっているんですが、納 マうんですよ。それがヒーローっぽさに した。サトジュンさんとも話をしたんで そうです。はなについては「みんなが

ないというのも面白いかなと思ったんで

、最初から決まっていたのですか? のかよかったかなと、 ふたりでひとつのチームみたいにできた っかりと根付いているところに、追加の う空気が出せましたし、最初の3人がし うふたりなんだけど、それでも親友とい にしてよかったなと思いました。全然資 から決めていたのでしょうか? そうですね。ただ、アンドロイドは現

うなりたいとずっと思っていても、何か についても教えてください。 には、やっぱりいいなぁと感じました。 てを背負って力強い声を出していたとき そこか私は大好きで。彼女が4話ですべ な、少し切なさのある声だと感じていて 懸命に頑張って前向きになっているよう たからでもあるんです。彼女の声は一生 はなのキャストに引坂理絵さんが決まっ 格を考えたのはオーディションの結果 というのを知っている子にしたかったと りでいっぱいになってしまうことがある いうのもあります。じつは、そういう件 人は誰でも心が弱ってしまってトゲパワ さあやは「夢が変わる子」。将来はこ 一さあや、ほまれのキャラクター設定

あって、悩んでいる部分があっても、形 という話を書きたかったんです。それも のきっかけでそれが変わる可能性がある

> 具会社からの提案かあるんですよね ドになるなと思いました。

- ブリキュアを導く。妖精役。は、玩

そうです。それもあって、はぐたん

の私たちでは想像もつかないけれど、心 るか、心が生まれるのかどうかは、現代

と結びつけると、すごく素敵なエピソー か生まれ、愛を信じて未来に向かう物語 と思ったんです。アンドロイドに心があ アンドロイドが登場するのも面白いかな いだろうと。「子育て」がテーマの作品で 代にはいないので、未来から来るのがい

るけれど、思いきり泣く日があっても して立ち直る子」。彼女は失恋も経験す の強い子になりました。ほまれは「挫折

それを輝くエネルギーにできるという姿 みるとルールーについては、どのように を描きたくてそういう設定になりました になるのもいいんじゃないかなと思って マャラクター設定を考えられましたかっ 最初は、はなのお母さんがブリキュア あとから加わったブリキュアの、え

ルールーが敵たったというのも最初

で一緒のチームで頑張っているのだから すから。「フレフレママ、フレフレババ」 ないと思うんですね。当たり前のことで てほしいなと思っていました。お父さん あったのですが、個人的にはそれはやめ いえば、イクメン。と紹介されたことが んが、子どもを抱いている絵が好きなの と思って。ちょっとワルそうなお兄ちゃ 赤ん坊を連れてくる姿って無理があるな えたのですが、いきなり14歳の子が家に はなの家ではぐたんの面倒を見る案も老 ハム・)ハリーを考えました。最初は ラクターがいるといいなと思い、(ハリ のと、はぐたんよりも自由に動けるキャ どもたちだけでするのはきついと思った が子育でをすることをイクメンとは言わ 座古さんにお願いして(笑)。ハリーと ヤンを着せてツンツン頭にしてほしいと で、それでできたのがハリーです。革ジ

## はなの対になる存在 クライアス社は

# パクトがありました。 か会社組織であるというのもイン

という気持ちを抱えている。シニシズム クライは「過去」「終末」「あきらめる めない」という気持ちを持っているから プリキュアが、未来」「可能性」「あきら まれたのが (ジョージ・) クライです。 する敵を考える必要があるなと思って生 とが主軸にもなっているので、それに対 リ」は「明日をあきらめない」というこ ろうということで決めました。「はぐブ マなら関連する言葉である会社がいいだ こく好きだったのと、「お仕事」がテー くる「ナイトメア」という組織がものす (外笑主義) ですね。でも、クライは決 「Yes!ブリキュア5」において出て

て真摯でいたい」と、いつもみんなで話 して冷酷な人間ではないんです。 製作するときに「子どもの未来に対し

む形になりましたね。

ることをすごく意識しました。 したくて、クライも血の適った部分があ ワを持っちゃうこともあれば、落ちこむ は言いたくない。人間だから、トゲバワ り悲しんだりすることはダメなことだと に生まれることはないとか、落ちこんだ をしていて。トゲパワワがみんなのなか こともある。ちゃんと共感できる人物に

ついてはほぼ決まっていて。子育でを含

けは倒してしまおうと思っていて。でも 叫びです。ただ、じつはダイガン部長だ つも中途半端、なんにもできない、なく もありました。たとえば、私はチャラリ い共感できる人がいるはず、という思い バラなのは、バラけていればひとりぐら すごくかわいかったんですよ。あの声で い……」という叫びは、まさに私の心の ありがとう」と言われたら、悪い人じ アフレコで町田政則さんの声を聞いたら にもなれない、オレにはなんの才能もな -トに共感するんですね。11話の彼の「い クライアス社のメンバーの年代がバラ

難しいメディアだなと思います。サト

ちゃんと未来に向かって進む姿は、ど でないんだなと思っちゃいますよね。 まふしかったてす

るんです。それを消し去ることはできな 仕事のお話をいただいたときに、井内さ いくことはできる。ちょうど、今回のお いけれど、前に向かって一歩ずつ進んで いい事情ではなく亡くなってしまってい て、前に進めば」みたいなことを盛りこ どれだけ悲しい別れがあっても、生き んが亡くなられた直後だったこともあり クライは未来では最愛の人が、あまり

した。これも話題になりました。 れたシーンでは、はなの出産も描かれ

ラクターを描いたのは、ここまでに未来 とにしました。それと大人になったキャ っていたので、はながお母さんになるこ テーマに沿った終わり方をしたいと思

リキュア」を誕生させるという話ではな

正直なところを言うと、「男の子のブ もかなり話題になりました。 なれる未来を祈りたい みんなが「なりたい自分」に

アンリのエピソードは、5NSなど

んでもなれる」のひとつの象徴です。だ した。アンリがプリキュアになったのは「な いので、ちょっとつらい気持ちもありま

はなく、プリキュアという「あきらめな たとか歴代に並んだとかそういうことで Gっと!プリキュア」のチームに加わっ も、これも時代なのかなとは感じました い」生きざまの話なんですけど。まぁで アになった。もちろん、70億人が「HU から48話では、ほかのみんなもブリキュ できてしまいますからね。 一部分たけを切り取ることも、簡単に ーインターネットは、ともすれば情

5歳の男の子の友達がいるんですが、ア のいる友達に会ったり、直接触れ合って さいと。それもあって フリキュアショ るから、そういう反応を見るようにしな 生の声を聞くことを意識していました。 なるべく玩具売場をのぞいたり、子ども に物題が敷いになったりしている人がい ちのなかに、物語に本気で怒ったり、逆 かに多くの視聴者がいる」ということを ジュンさんから、「声をあげない人のな ンリが変身する回を観で、その子が電鉄 -」のプロットを書かせていただいたり すごく言われたんです。黙っている人た

ばかりが取り上げられがちですが、結果 ンリに関してはブリキュアになったこと それだけでよかったなと思いました。ア かったよ。けっこうやるじゃん」って 素直にうれしいなと思っています。 的に彼か立ち直る道につなかったことは 言ってくれて(笑)。私はそれを聞けて をくれたんです。「つぼふみ、すごくよ なかった理由は?

して戦っていたときから12年後のエビソ に出産のエピソードを2回入れました。 きたらみんなが驚いてしまうから、劇中 ただ、いきなりはなの出産シーンが出て お仕事、子育てと描いてきましたので、 機終話は、はなたちがブリキュアと

なあと。だから、12年後でもありだなと とっては気の遠くなるような年月だった と言っていて、なるほどと思いました ちにとってはめちゃくちゃ遠い未来だよ ンさんが「10年後、20年後でも子どもた 考えて、そのような設定にしました。 を傾げるかもしれないけれど、子どもに 大人は12年後を通い未来と言われると首 心で物語を考えていましたが、サトジュ 未来は「すごくすごく遠い」という的

ればわかってもらえるかなぁと(笑)。 の軍道な感想は、いかがですか? SDと内藤Pの意向もありますが、細 11年間、シリーズ構成を

のすこく気にするんです。飽きると後半 すが、逆に1話内での視聴率の動きはも 聴率というものはあまり気にしないんで すね。そういうところはすごくはなと似 とができました。私は、自信がないんで ましたが、おふたりのSDや、各ライタ キュア」としてはチャレンジングなこと ているつもりはなかったけれど、フリ ンをしていけたんだろうと思っています と言ってくださったからこそ、チャレン ているんですが、そんな私にみなさんが ー 陣に励まされて、物語を作っていくこ と思います。心が折れそうなこともあり をやっていたのかなと、周囲の声を聞く に出るんです。 私もSDも9話の平均組 大丈夫」とか「責任はみんなで取るから 子どもってシビアなので、すぐに数字 私としてはチャレンジングなことをし

上ドになりますよね。

一ちなみに、はなの夫をはっきりと思

今、何か伝えたいことは?

に進むにしたがって下がっていくので

1年間、観で応援してくださったみな

ーでは、最後に読者へメッセージを。

識しました。ただ、かなり濃いジェット がっていけるように、1話内の構成を育 たかもしれませんね。 で、大人はもしかしたら、観ていて疲れ コースター的な書き方になったと思うの とにかく30分間下がらない、もしくは上

ったのだなと、改めて感じました。 きに花束をいただいて、泣いてしまいま ては、最終話のシナリオ打ち合わせのと とも多いので。でも「はぐブリ」に関し ですね。次の現場がもう始まっているこ あまり打ち上げの席などでは泣かないん 発言しない方なのですが、さらっといい 信じてください」と言われたことを、す 田和沙Pから「一緒にここまでやってき した。そこで、本当にありがたい現場だ 」とを、言ってくれるなと(笑)。ふだん私 こくよく覚えています。ふだんはあまり た僕たちが面白いと言っているんだから それから、ABCアニメーションの梅

めて、ひたすら祈っていたような1年 どもたちを応援したい。そんな想いをこ ほしいですね。私も少しでも、そんな子 る、なんでもなれるという社会に生きて れて破れなかったものをドッカーンと意 なく、自分の声で、私たち大人がしばら だったなと感じます。 躓せずとも破れるような、なんでもでき 分の意見を言えなかったりする未来では 。雉も鳴かずば打たれまい。 のように自 子どもたちが理不尽な我慢をしたり

かとうこさいました。 れしいと思います。本当に、1年間あり 頑張れる力になる作品になっていたらう て、頑張ろうと思えた1年でした。この さんの何気ない感想などにすごく救われ っと思い浮かんで一あきらめないぞ」と パワワが生まれたときに、この物語がふ 先、観でくださったみなさんの心にトゲ





Dから「(テールを) 1個取りましょうか

クターごとにバラバラですね。 残ったもののポリュームを増やしました と言われて結果ひとつにして、そのぶん 思ったんですね。でも最終的には、佐藤ら ろがツインテールなら表現できるかなど

一今回、ソックスや髪の長さかキャラ

別々のモチーフを使ってデザインした

考えたデザイン 3人のバランスを見て

です。キャラクターデザインは毎年ま ーディションですが、今回も・・? イルブリキュア! に続いての ブリム Yes! ブリキュア5GoGo! ー川村さんは Yes!プリキュアら シリースのキャラクターデザイン

ピンクのプリキュアって、一番視聴者の たちから描くことが多かったんですね と、ピンクよりほかのプリキュアのほう まで担当させていただいたシリースです っかりと決まっていた印象でした。これ キャラクターの性格や設定がある程度し というお話でした。過去のシリーズと比 は、明確に名前などは決まっていなくて が、個性がはっきりしていたので、彼女 べると、オーディションの段階ですでに 最初に登場する3キャラのデザインを そうでした。オーディションの段階で

キュアエトワールとデザインしました。 エールを描き、それからキュアアンジュ ついても固まっていたので、まずキュア いんです。でも今回は、キュアエールに どうしても特徴を絵にしづらいことが多 身近に感じやすい子として描かれるぶん キュアエールはボンボンとヘソ出し ものってなんだろうと考え、まずナーフ います。ナースと聖女からイメージする もあってやさしく感じられるのかなと思 ろデザインしてきましたが、最初に前駆 タイルに決めました。これまでもいろい と、「聖母」とか「聖女」でした。それ 方からの要望もあって入れこみました。 が二段になっている衣装は、玩具会社の たね。シースルーや、腰のあたりの飾り てやさしい印象です。 キュアアンジュのモチーフは「ナース キュアアンシュは、色合いも相まっ

いく見える襲形ってどんなものだろうと 失敗した」という設定が決まっていたん から考え始めたのは、これが初めてでし 試行錯誤をして、前髪をななめに切るプ ーンが多いんですよね。それでいてかわ だいたい切りすぎて眉より上になるパタ 経験があるのですが、うまくいかないと です。子どものころに私も自分で切った した。ヘアスタイルも「前髪を切るのに 大丈夫かなと思い、ヘソ出しにしてみま 元気な子であれば、多少露出があっても 花屋さん」でした。人を応援するような ていて、キュアエールは「チア」と「彩 ってほしいということは事前に知らされ ルック、はっつんの前髪が目を引きます キャラクターにふたつのモチーフを使

のちのミーティングで、やはり帽子とス うと決めて今のデザインになったんです るので、スカートの丈は長くしたくなく カーフが一番わかりやすいだろうという キャビンアテンダントについては、のち れであれば、ペプラムは長くしてしまお ペプラムの相性はあまりよくなくて、そ て。とはいえ、短いバルーンスカートと してはスポーツ選手というモチーフもあ 会社の方からの要望でした。ただ、私と 形状)を使ってほしいというのは、玩具 ことで、それを取り入れました。

のある部分と悪くなりきれていないとこ し影を抱えてしまった子なので、その影 んですね。彼女はスポーツで挫折して少 をツインテールのイメージで描いていた じつは、私は最初、キュアエトワール たぶんフリキュア姿が先だったと思いま

ののイメージを活かしながら、それに羽 母マリアが腰に巻いている帯のようなも とわかりやすいかなと。そのうえで、四 をつけた感じにしました。 キュアエトワールは、バルーンスカ

部分から裾にかけて、ふわっと広がった バルーンスカートとペプラム(ウエスト ヤビンアテンダント」と「スポーツ選手」 キュアエトワールのモチーフは、「キ トが印象的ですね。

ましたが、これはシリーズ構成の坪田 にふたり出てくるというのは聞いていま (文) さんの素で、逆にしました。 この段階でデザインされたのですか? 最初のオーティションの段階で、のち キュアマシェリとキュアアムールは

は配として出てきますが、デザインはブ ディションに通ってからです。 した。実際にデザインをしたのは、オー ールールー キュアアムールは、最初

リキュアのほうか先でしたか? ほぼ同時進行だったと思うのですが

たくて、ハイライトを入れて立体感を出 しつつ、先端にグラデーションを入れま

キャップのように頭に何かが乗っている

ので、ぜひチェックしてみてほしいです。 なか全身まで写ることがないので注目さ さびしかったからです。足もとってなか なものがついているのは足回りがちょうと で大丈夫かなと。ガーターリングのよう ないのですが、スポーツ選手だから繁足 ので、あえて同じでなくてもいいかなと れにくいですが、かなりこだわっている ックスは、キュアエトワールだけ履いてい リュームがだいぶ渡ってしまいました。ソ 考えました。髪形に関しては、キュアエ ルの快活さを髪で出そうとしたら、ボ 3人を並へると、キュアエトワール

> 望もあり、でも頭の真ん中につけてしま の方からリボンをつけてほしいという要 考えながら決めていきました。玩具会社 りに華やかさが欲しくなり、いろいろと はもっとシンプルだったのですが、顔周 います。ふたりの髪形については、当初

になるような感じでななめにつけました うのも面白みがないなと思い、左右対称

「アイドル」というデザインで、と

目、キュアエトワールをつり目にしてい のデザインでは、キュアアンジュをたれ 少し太めになった結果でしょうか。最初 うが、意志の強さが出せるかなと思い キュアエールは眉がキリッとしているほ も受け取りやすいのかなと思ったのと かグッと大人っぽく見えます 明確な差がついたほうが、観ている方

のみなさんには苦労をかけた気がします いわゆる普通のアイドルよりは、ちょっ ンしていたのですが、もうひとひねり欲 きかなと思ったのですが、アニメーター とトゲのあるデザインにしました。スカ 今まではくっきりしたまつ毛をデザイ らよね。色も無ではなくて……。 - 卜の重なっている感じは、子どもが好 まつ毛のデザインがとでも特徴的で

ロックに傾倒していることもあったので

ふたりはギターを弾くのと、えみるが

くにこたわった点は?

のと、黒くしてしまうと出る筆さを弱め なるので、それを活かしたいなと思った しても、変身したら全体的に色調が淡く のまつ毛にしてみたらどうだろうと考え その土台を残しつつちょっと特徴的な形 目立ちをしてしまって(笑)。それならば たのが、今回のデザインでした。色に関 いいかなと思ってデザインしてみたら悪 イラッシュだったんです。つけまつ毛の しいと思ってまず考えたのがペーパーア 種で、形の変わったものなので、かわ

いかなと思い、デザインもわりと似適って ンピで、ツインコーデができたらかわい 女たちのモチーフは「アイドル」。凸凹コ いていたので、えみると対になる存在と 互いの存在を認めて正義に目覚めると聞 のようなイメージで、えみると出会い す。彼女に関しては、敵側にいるメイド して同時にデザインを進行しました。彼

92

が、面白い試みができました。 した。仕上げの方には負荷をかけました

## 変身後の髪形は 変身前にも活かして

アイデンティティーなので変えませんで がら考えました。はなの髪形は、彼女の していて、おしゃれに敏感な子のイメー した。はなは、ファッションもよく勉強 あや、ほまれははなとのバランスを見な スタイルが固まってから決めましたか? そうですね。まず、はなを決めて、さ 変身前のイメージは、プリキュアの

思ったんですね。ワンピースにしても制 で主張をしなくてもいいんじゃないかと 全体的に洗練されている子なので、私服 もいいのかなと思っていました。彼女は れもあってのことです。 服にしてもスカート丈が長めなのは、そ さあやは、あえて野暮ったさがあって ジ。顔周りのポイントはヘアピンです。

れだけだとちょっとさびしかったので たので、あえて短くしました。ただ、そ ついつい盛ってしまうんですよね(笑) っとうしい髪形のほうが好きみたいで \*アホモ、をたしました。どうも私はう したときに髪を切ったという経緯もあっ アというイメージがあったらしく。挫折 ほまれは坪田さんのなかにショートへ 制服の差こなし方にも、各キャラク

ターの性格か出ていますよね。

うのは、完全に私の趣味です。 一力を着ていたりしたらかわいいなとい 着せ方をしました。ジャケットの下にパ てほしくて、あえて3人ともバラバラの 場する生徒たちもいろいろアレンジをし 今回は、メインキャラクター以外に替

こる服を着ています。 えみるはコシックな雰囲気も感しさ

ぶっ飛んでいますし、口ココ調を体現し ているような人たちなので、きっとその 彼女はおうちが特殊で、両親がかなり

> ろとではイメージが違います。 影響でえみるもそういう服を着せられて にいたころと、はなの家にやってきた。 そのぶん、お兄さま(正人)はずいぶん いたんだろうなというイメージでした とお堅くなりました。 -ルールーに関しては、クライアス計

スタイルは迷ったのですが、ミーティン て華美にせず、マントを羽織るとちょっ がないスタイルを目指しました。 私服姿は、一般人に紛れこんでも遵和感 盛り上がった形状のあの形になりました グで「ネコ耳とかいいよね」という結構 と敵っぽいくらいのイメージです。ヘア し、立場的にもアルバイトなので、あえ になり、それをイメージして頭の両端が クライアス社にいたころは無表情です

**-では、はぐたんやハリーについては** 

口からのお話もあって、ちんまりとかわ ほうがいいんじゃないか」という佐藤ら ト的な感じよりは、もう少し人間っぽい ュームを出しすぎてしまい、「マスコッ デザインでは、赤ちゃんなのに壁にボコ った以外、あとは自由でしたね。最初の れだけは残してほしい」とオーダーがあ **認嫌を表すハートがついているので、そ** はぐたんは玩具会社の方から「額に」

と思って、デザインをしました。 トとイメージが被らないようにしたいな だんです。人間体のときは、チャラリー 気を残したくて、赤い毛と鎖を入れこん の存在なので、周りを翻戒している雰囲 いい製形になりました。 ノしました。<br />
もともとはクライアス社側 ハリーは、先にハムスター姿をデザイ

個性的すぎる 敵キャラクターたち

それぞれ個性的でしたね 一般側のキャラクターのデザインも

のですが、私は完全に。チャラい男。とし ましたが、幼さも欲しくて、あえて年齢 めはもう少し大人っぽいイメージを考え ジ。記憶を掘り起こしながら、ワンレン・ て。パップルはパブル期の女性のイメー くらい軽い姿でもいいのかなと思いまし て描いてしまって(笑)。 パラパラを踊りな メージは "チャラいサラリーマン" だった とは決まっていて、それならば執事かな は少し落としました。取り巻きがいるこ で、若くて頭の切れる女のイメージ。納 ボディコンの当時の女性をもとに描きま した。ジェロスはバップルの恋敵になるの からオシマイダーを発注するので、この

ちも、とにかく個性が強いてすよね ……と考えたのがジンジンとタクミです - クライアス社の"おじさま」な人た

ジョージ(・グライ)に最も意見を言え はクライアス社で一番上であり、ポスの ムはサーカス団の団長のイメージ。年齢 きは耳を寝かせた形にしました。トラウ なるので、それを参考にしてリス姿のと と悩んだのを覚えています。ネコは威嚇 スですが、「目つきの悪いリス……? 質さを考えました。彼は、もともとはリ 決定権を持つ存在ですね。冷酷で、神経 男のイメージです。リストルは、現場の を部下に見せたことがない、口先だけの するときに耳を倒す、いわゆるイカ耳に 自分は切れ者だ」といいながら、それ ダイガンは、いわゆるパワハラ系上司

くて包帯のような布を巻きました。 ったので、拘束されている感じを出した 初に拘束されて出てくるという設定もあ す。キレると手がつけられない子で、最 そして、ラスポスとなるクライ。

チャラリートに関して、坪田さんのイ ういうイメージ」と"ある俳優さん。の は一見すると、すごく普通の人です 彼に関しては、スタッフの方から「こ

感じにしました。 名前を挙げていただいていたので、それ

# 49話の大人のデザイン

もあったので、ちょっと強気な感じにな をズバズバと言うようなトゲのある子で うな雰囲気がありつつ、でも思ったこと お話がありました。綺麗なお姉さんのよ ではなく、綺麗系の男の子です」という アンリは、坪田さんから「かわいい系

て、印象的なことはありますか? ほかにデザインされたキャラクター

る存在として描きました。 ビシンは…… 難しかったですね。 で、それを若い女の子に落としこむのは てくるような女神をイメージしていたの す。ただ、あの女神はギリシア神話に出 しこんで考えたのがキュアトゥモローで ては、いかがてすか? OPに登場する女神をはぐたんに落と

雌しかったので、野乃家の3人のデザイ :

しわを寄せて表情があまり出ないような なくてもいいけれど、存在感が出るよう ですから、人前に出るときは、威圧感は 彼が本来抱えている間だと思うんですね すが、OPの映像に登場する怪物の姿が きました。はなの前ではそうでもないで をもとに憂いを含んだ大人像を考えてい 怖くならないようにするために、眉間に にと意識しました。深い脳を抱えつつも

# そのほかのキャラクターで印象的な

ったのは、やはり若宮アンりです

くせ毛やメガネがあるのが佐藤SDです ふたりは座古SDと佐藤SDをモデルに ゆんなという女の子が出てくるのですが しているんです。細い感じが座古SD はなたちのクラスメイトで、あき、じ ーキュアトゥモローのデザインについ

てだったのですが、すごく楽しかったで ヤンデレのキャラクターを描くのは初め になるという展開かありました

さすがにすべてのデザインをするのは - 44話では、全世界の人かフリキュア

> ました。男性たちのプリキュア衣装はな る原画の方にバリエーションをお願いし なった姿も描かれました かなか考えるのが大変だったみたいです ンをたたき台にして、各シーンを担当す - そして45話では、はなたちの大人に

スタッフの間にもあったようなので、長 なと思うんですが、髪が長いイメージが 進んだので、清潔感を出すように。メガ いままにしました。さあやは医者の道に はなはショートへアでもよかったのか

の道を進んでいたので、ロックテイスト がついたと判断して、髪を伸ばしました。 スケートの現役選手に復帰して華々しい 髪は短くしました。 ほまれはフィギュア 誰だかわからなくなるかなと思って残し ネは残しつつ、お団子を取ってしまうと と思ったんですね。でも、ちゃんと音楽 **過を進んでいるので、過去には踏ん切り** えみるは、私は研究者の道を行くのか

ったほうがえみるらしいということで、 あったんです。でも、どうにもしっくり 逆に「えみるっぽく」というオーダーが それは残しました。ルールーに関しては ヘアスタイルは、ルールーっぽくという とパンキッシュな感じを取り入れました 」なくて一えみるっぽさ」は服装のほう 奏もあったのですが、ツインテールがあ **-とてもかわいいキャラクターをあり** 

りますが、そのくらい愛していただけて 髪形をマネしてくれた子も多いらしく り自分が描いたことがないキャラを描け がとうございました。最後に1年間、応 お母さん方には大変申し訳ない想いもあ たので、すごく楽しかったです。はなの ンのようなヤンデレなキャラなど、あま れみたいなツンツンしたキャラや、ビシ しざいました。「はぐブリ」では、ほま 1年間、観ていただいて、ありがとう はしてくれた読者に向けてメッセージを

デザイナー冥利に尽きます。







あくまでも普通に 日常シーンは

の第一印象は、いかがでしたか? 続いて、音楽を手かけられました 今 アラモード」(以下 フリアラン に引き -林さんは、 キラキラ (プリキュア

もないし、プリンセスがいるわけでもな たちが住んでいるところは魔法の世界で くらいしかない。あくまで日常世界を無 質な要素はプリキュアがいるかいないか い。あくまで現実世界なんですよね。四 は大きなテーマではありますが、主人公 う印象でした。「子育て」や「お仕事 のときよりも明確な世界観がないなとい 個人的な感想としては、「ブリアラ

して敵と戦うところは振りきって戦って 日常的なところはあくまで普通に、変身 りきってもらっていいと。それもあり なかで盛り上がるシーンについては、地 ました。戦闘シーンや悪のテーマ、話の ブリキュアにしたい」とおっしゃってい クな作りにしようと思っていました。 台にした群像劇なので、音楽はベーシッ ーターがありましたか? SDのふたりや内藤Pは「歴代最強の 製作スタッフからは、どのようなす していないです。

度、手元にあるのですかっ 作る際には、設定なとはとの利

て、分厚い電話帳くらいの資料が来ます ぶイメージが湧きますよ。 でも、それくらいの資料があると、だい けることが多いですね。設定などを含め アニメの場合はわりと提示していただ

いうテーマは、制作する音楽に影響を えていましたか? 今作に設けられていた「子育で」と

中に赤ちゃんを抱っこしたり……という るうしろで子どもが遊んでいたり、制作 いる可能性はありますが、明確に意識は ことはあったので、それが練りこまれて は作らなかったかな。僕が曲を作ってい れ以外では「子育で」をモチーフに音楽 「はぐたんのテーマ」はありますが、そ

メインテーマは、はなの頑強りを象徴 気に影響を与えたことは? 一はなどいう主人公が、全体の曲の

れることが多かったので、作品を象徴す ンテーマは通常バージョン以外でも使わ メモリーズ」やTVシリーズでも、メイ せんね。「映画HUGっと!プリキュア ○ふたりはブリキュア オールスターフ う意味では影響を与えているかもしれま するようなものにしていたので、そうい

いる感じを出せるように作りました。

りませんでしたが、制作の段階では ーはなは、つらい事情から別の学校 転校してきたという設定でした。ただ 設定をご存知でしたか? 叫きなたけのキャラクターでは

作して、プレることはなかったです。 なれる!」をメインの軸に据えて曲を削 ました。一なんでもできる! なんでも ろに焦点を当てたほうがブレないと思い ところ、何かに立ち向かおうとするとこ むとごちゃごちゃしてきてしまうので す。でも、そういう内面を音楽に盛りこ 則面に出ているはなの明るさ、前向きな 打ち合わせの段階では知らなかったで 一今作では「はぐたんのテーマ」と「え

んに関してはすこくありましたが、 でるのテーマ」以外には、キャラクター とのテーマはないんですね。 オーダーがなかったんですよ。はぐた

スハープ(液体を入れたワイングラスの フチをなぞって音を出す楽器)を使いま した。グラスハーブは一時一悪魔の楽器」 しいと言われました。そこで僕は、グラ 鐘が明るような音であったりを入れては **オーダーがあったのでしょうか?** タンバリンを振るような音であったり — | はぐたんのデーマ」には、どんな

る音楽になったのかなと思います。

演奏できる曲

小さな子どもたちでも 今作では、キュアマシェリとキュー

もハーブやフルートが出てきました。 アンジュやキュアエトワールの決め技に ギターを使った曲が欲しいというオー ムールかキターを使いますし、キコア

出てくるようなイメージで、音量を上げ オーケストラのなかからハーブの音色が って聞こえないんです。だから、分厚い てオーケストラに入ると、そこまで目立 ムを上げて収録しました。ハーブの音つ 玩買会社の方とも相談して決めました は吹奏楽のトランペットのようなものを いのでどうしようかなと思い、最終的に ただ、キュアエールのタクトは音が出な ブやフルートも楽器を使っていますね。 そのオーダーどおりに作りました。ハー たりの決め技につながる流れがあるので ダーはありました。掛け合いかあってふ ハーブの音に関しては、少しボリュー

ていきました。 ――決め技に関連した曲では、どんなす

ました。とにかく耳に残る音を選ぶよろ はぐたんが活躍するシーンで使われてい ュア オールスターズメモリーズ』でも UGっとープリキュアンふたりはプリキ すね。それを盛りこみました。「映画日 ってもいいぐらい、美しい音がするんで 音がするんですが、「天使の響き」と言 と糾弾された歴史があったぐらい綺麗な にしました。

近った楽器はありますか? 一ほかに、日常のシーンでこたわって

った楽器はいらないだろうと思いました 特殊な世界ではないからこそ、奇をてら はなくアップライトピアノを使うことは ありましたが、それ以外は尺八とかシタ 別な楽器は使わないようにしたんです。 -ル(インド発祥の弦楽器) みたいな特 ピアノを使うときにグランドピアノで







映画プリキュアスーパースターズ | オリシナルサウントトラック ●発売元 マーベラス



世上

を課徴す

なってもらえたらいいかなと思います。 ぐブリ」を愛してくれたように、好きに ないお友達に会えたのだと思って、一は ですから、新しい「プリキュア」も知ら

いくようなら、

際にオンエアで動いている姿を観て驚く きがわかるので、 ュア」の変身シーンは、映像ではありま きる機会があまりありません。ブリキ いたかもしれません。 せんが、 て音楽を作るフィルムスコアリングがで ことも多かったです。 事前に絵コンテをいただけて動 一番楽しんで作業して ただ、それでも実

本のサウンドトラックは、映像に合わせ ロングバージョンを作って、それからシ ラインにしてほしいというオーダーはあ ートに編集するという作業でした。日 ました。変身シーンに関しては、まず いさい子どもが弾けるようなメロディ

ダーかありましたかっ

決め技用としてかっこいい曲を作れば とは違ったものを発 する曲というのは、

れに合わせて作画担当の方がきちんと

ど意識

していなかったですね

女の子だからとか

いないですね。

言われて張りきりすぎると ていたことはありますが、怖いメロディ これまでの経験上、 たという話について、どんな きって曲を作りま と言われることもあるんです(笑) 今回はボリュームが控えめになっ 振りきっていいと やりすきが

なと思います。 してのおどろおどろしさは残っていたか はないので、ちょっと現代っぽいかっこ った設定も曲には影響かありましたかっ そうですね。魔王の手下というわけで

たので、 るさは「キラキラ☆ブリキュアアラモー 制作に取りかかるにあたり、楽曲の明 ようなものは考えられましたか? のときから変えないでおこうと思っ 制作する曲に ブリキュア フリキュア」 らしさはそれほ

ブリキュア」に関わると 年がとても早く過ぎる ちなみに、とれくらいの

りは少なかったです。「キラキラ☆ブリ 楽を担当する人に と思うくらいに多くのオーター rュアアラモード」のときは キラキラ☆ブリキュアアラモード もしこのまま発注量が増え続けて 次に「フリキュア」の音 一苦情を言ったほうか ーがあった 、記録、ガ んですよ。まさに Gっとープリキュア」 シーンで流すとすこくお話が締まる曲な はくフリ

「HUGっとープリキュア オリジナル ふりかえってみて、とくに印象的た

よさも盛りこみました。

サウンドトラック! ブリキュア・サウ

れしかったです。「we にアレンジしてくださって、 のときにこ挨拶に来てくださって一票 僕は映画のときにアレンジをしたのです 曲ではありませんが、OPの「Wec 勉強になりました。それから僕が作った ョンをしてくださったのですが、すごく こざいます」と言っていただけたのがろ こく素敵な曲だなぁと思っていました。 ノド・フォー・ユー!!」に収録されてい n !! HUGっと!プリキュア」はす 作曲された福富雅之さんが打ち上げ 宮野幸子さんがオーケストレーシ ナストラック、吹奏楽、夢・未来 U can!! HU 盛り上がりの ありがとう

トルシーンは数を多く作るのが大変なの いいよ」と提案しようかと思っていまし (笑)。 ブリキュア」 はバトルシーン

「はぐブリ」の音楽をも

より日常シーンのほうが多いんです。 僕としては助かっています。

る音楽だと思います た感想を教えてください

をしていないのに!」という気持ちにな うがいいと思います。 するんですよね。でも、個人的には映画 シリーズに携わると、1年経つのがすご 語か進むと、 く早くなるなと感じます。半分くらい物 で次回の映画の予告を流すのはやめたほ 「はぐブリ」に限らず、「ブリキュア すごく心臓に悪いです 次回の話をいただけたりも 「また、何も作業 (第)。

「ブリキュア」シリーズは1年で次のシ しくれたファンへメッセージを はぐブリ

また映画に出ることもあると思います。 はいけないのはさびしいですが、この先 週間すると観てくれる。1年で自分の好 言う子どもたちもいるんですが、2~3 きだったキャラクターとお別れしなくて 「新しいシリーズになると観ない」と - ズに変わってしまうのが運命ですよ



HUGっと! プリキュア オリシナル・サウントトラック1 プリキュア・サウンド・フォー・ユード



HUGっと! プリキュア オリシナル・サウンドトラック2 プリキュア・チアフル・サウント!! ● 保存元 マーヘラス

95



# 描きたかった。はぐプリ

緯について教えてください。 マが「子育て」「お仕事」に決まった経 HUGっと!ブリキュア のテー

ちゃんのお世話にチャレンジしたい」と に関しては、玩具会社の方から今回は「赤 はないかと思い提案しました。一子育て が集まったチームというのも面白いので リエーションをつけやすいですし、それ ては、何かひとつの職業に決めてしまう うことになりました。「お仕事」につい 野も広がったんです。であれば、「はぐ 取り入れたことで、視聴ターゲットの握 テーマが適切であるかということを考え をやるにあたり、どういったモチーフや 携をしている作品です。まず玩具会社の コスチュームだったり動きだったりでバ よりは、いろいろなお仕事要素があれば ブリ」も何かモチーフを入れたいなとい ました。ここ数年は、明確なモチーフを 方と私のほうで15年目の「プリキュア 一ブリキュア」シリーズは玩具と密な連

ります。今作においては、どのように決 ープリキュアの人数は毎年、話題とな

その現場に佐藤順一さんかいたんですよ

はかどったんですよね。アイデアって

来上がっていったんです。

いう要望があったので、それを盛りこん

められたのですか?

たりだったので、結果5人になったとい し合いをしながら決めていきました。 すよね。なので、そのつどスタッフと既 ったように、それぞれのよさがあるんだ けて、多ければ画面が顔やかになるとい 少なければブリキュア同士の密な話が描 う形です。人数に関しては正解がなく すが、あとから合流するブリキュアがも 4人ぐらいが適切かなとも考えたので 一今回、スタッフについては、とのよ

に織成のスタッフとご飯を食べに行ったら はと考えました。SDは、編成担当と協 そういった希望に応えてくださるので のドラマも多数手がけられていますから う想いもあったんです。坪田さんは実写 った方向性で、ドラマを厚くしたいとい オを書かれるかは知っていたつもりです で入ってくださって、どういったシナリ フリキュア!」でも各話のシナリオ担当 んにお声がけをしたんです。「魔法つかい 構成を決めました。最初に坪田(文)さ 方との打ち合わせのあと、まずシリーブ 頭をしなから決めるのですが、あると表 し、「魔法つかいブリキュアー」とは違 つに声をかけていかれたのでしょうか? 時系列的にお話をすると、玩具会社の

なりました。ただ、佐藤さんもほかの作 ションともう一度仕事をするのもやぶさ かけていて、佐藤さんご自身もまた女児 担当していただくことをお願いしました。 で、座古(明史)さんにメインで制作を ッフルームに常駐するのは難しい。それ 品を多数抱えていらっしゃるので、スタ で、後日、正式にお声がけをすることに かではないと考えてくださっていたよう 向けをやってみたいとか、東映アニメー この段階で行われたのでしょうか? ーキャラクターテザインのコンベは

き、川村(轍江)さんに決まった形です かにお声がげをしてラフを出していただ 強いブリキュマ 歴代に負けない

定が決まってからのコンペでした。何人

ある程度シナリオやキャラクターの段

ャラクター決めをしたのですが、すこく てきました。会社と決まってから敵のキ れに対立するものとして会社が自然に出 五社組織がモチーフでした。 一お仕事」というテーマがあるから、そ 彩キャラクターについては、今回は

どうですか?」みたいにやんわりと声を そのスタッフが佐藤さんに「女児向けは U STO

界を守るお母さんって最強じゃないか どもを育てなからプリキュアになって世 の両方の要素を包括することができ、一子 り着きました。これは「子育で」「お仕事 を守るお母さん」というフレーズにたど す。いろいろと話し合ううちに「子ども 性という意味でも強さを求めていたんで のあるピンクにしたい」と思いました。 キュアに負けないように考え、「強い、お になるのは想像できたので、歴代のプリ に、「はぐブリ」はセンターを飾ること たんです。オールスターで登場したとき くという流れみたいなものは決まってい 観ていた大人たちに向けても展開してい いったような、かつて「ブリキュア」を 強いというのは戦闘能力だけでなく、個 秋の映画にオールスターが登場すると

を実感しました。 こういうふうに湧いてくるんだというの

面々が、どのぐらい先の未来からやって ったのかは明確にされていません その辺は、とくにきちんとは決めませ 一ショージ・クライらクライアス社の

ことを考えた結果、未来で大切な伴侶を が時を止めた最大の理由はなんだという なの初恋についての話になり、それはケ そうだということが見えてきてから、は イトのひなせくんが、はなのことを好き よっと覚えていないのですが、クラスメ た。なんで娘になったのか、詳しくはち て、はなの娘に決まっていった感じでし す。エピソードを進めていくにしたがっ はなの遠い未来の子孫くらいだったんで んでした。最初の段階では、はぐたんも しくしたんだと話が膨らんでいきました フイだろうと決まりました。 ではクライ 一今作は ブリキュア、シリーズの15回

や設定でこたわったことはありますから を飾る作品ということで、ストーリー

という話になり、現在のはなの設定が出

か、不快なものではないかについては、 どれも大変なこともあるけれど、終えた けましたし、お仕事もいろいろトライを ぞんざいにならないように表現を気をつ が、子どもに見せられないものではない になるよう気をつけていたつもりです。 ときには達成感や喜びがあるという表現 イマイチといった描き方をしないように しますが、これは楽しいけど、こちらは つねに意識しています。また、お世話が これは今作に限ったことではありません それから、もっと細かい話になると ―エピソード的には、42話で若宮アン

リがブリキュアになったことが、どうし 「はぐブリ」のみんなは未来を信じて突 しも話題に上かりますね

分のなりたいと思った姿になったという 僕は考えています。アンリはあくまで自 のテーマに沿った形で生まれたのがアン その先には素敵な未来が開けている。そ あって壁にぶつかっても、信じて行けば の可能性が広がっているというメッセー リであり、アンドロイドのルールーだと ジなんです。つらいことや苦しいことが 方をしています。それは、未来には無限 き進むボジティブな子たち、という描き ことだと思います。

の人々がプリキュアになったのも、その たいと思ったからなった 48話で世界中 実際、全世界の人がブリキュアになり 長の話だということですね - アンリは、自分がブリキュアになり

あるのかなと思っています。 座古さんの想いがかなえられた部分でも にはそうではないと思いますが、そこは たいと思っていたかと言われたら、厳密 みんなをブリキュアにしたい」という

くてはならない。一方、変身アイテムも なれるということをずっと伝えていかな だから、あなたもなれる、本当は誰でも 普通の女の子が、プリキュアになる。

は成立したのかなと思います そういったことを踏まえて、今回の4話 しっかり魅力的に見せなければならない 子どもたちに憧れを

出もお聞かせください。 抱かせる変身シーン 変身シーンや決め技についての思い

ましたね。さすが佐藤さんだと思いなが にしていただき、すごくかっこよくなり 順張れば子どもでもマネできそうなもの しっかり見せるところは見せて、戦きも を全部把握していらっしゃるので(と **酸さんはそういった、いわゆる。王道**。 りと見せなければいけないのですが、佐 ければならない。かつアイテムをしっか なりたい」と憧れられるようなものでな っこよく映らないといけないし、「こう いうより、そもそも始めた方ですので) しました。変身シーンは子どもたちにか ンクのコンテを今回は佐藤さんにお願い 使うかを玩具会社の方と詰めて、変身が 変身については、どういうアイテムを

決め技は、座占さんの担当でした。メ

1話から描けていた はなの想いは

一今作は プリキュア 15周年のタイ

ら、拝見しておりました。

ました。でも、お母さんに諭され、さあ もない」と落ちこんで変身できなくなり た魅力的な子たちと自分を比べて、「何 がさあや、ほまれという、才能のあふれ 入手したのは11話でしたが、10話ではな 田さんとかなり詰めた記憶があります がやられるときに険しさがなくなったり い方にしたいという希望があり、タクト ロディソードに関しては、三者三様の使 法や使い方に関しては、SDふたりと博 んらしい演出だなと思いますね。 するのは、すごくやさしい表現で座古さ 木が生えて花が咲いたり、オシマイダー ハーブ、フルートになりました。最後に メロディソードといえば、その入手方

> で立ち直り、強いカーメロディソードを 描けたのかなと思っています。

手に入れる。本当ならその力で11話では ぐブリ」らしい。寄り添うやさしさ。 が せずにハグをしてあげるというのは、一は 敵を切り刻んでもいいのですが、それを 2つていることはありますか? キャストのオーディションで印象に

を重視されていたように思います。キュ ているかどうかです。 うな雰囲気が出るんですよ。あとは、ま シッとして越えなければならない壁のよ ていますね。敵がベテランの方だと、ド 同年代ではないことが比較的、意識され インにしていたのですが、プリキュアと に関しては、テープオーディションをメ からほかの4人を選んでいきました。敵 ました。それで、はな役が決まり、そこ かにはない声をしているイメージがあり でわかる声」「どこにもいなさそうな声 れていました。佐藤さんは「聞いて一祭 ャラクターのイメージやデザインに合っ キャリアの長い方ではないのですが、ほ アエール役の引坂理絵さんは、それほど 佐藤さんがすごく15周年を意識してく

ソートはありますか? 絶対に欠かせなかったなと感じたエピ

みんなを応摘するという区が浮かんだの レフレわたし!」で自分を鼓舞してから も議論があったんです。僕は最初に「フ は「みんな」が先か「わたし」が先かで 1年かけて、はなは「なりたい自分」「イ い」ということが彼女を動かしたんです。 ない。私は赤ちゃんを守る人間になりた 分はかつこ悪い。それはなりたい私では はないんです。「赤ちゃんを守れない自 きっかけって「赤ちゃんを守るため」で フレわたしー」と言いますが、この順番 描けたのは大きかったなと思っています いく。その最初の一歩をきちんと1話で ケてるお姉さん」に近づこうと頑張って 思うのは、やはり1話。はなが変身する 終わってみて、あの話数がよかったなと はなはよく ブレブレみんなー フレ 綺麗なことを言えば、全部です(笑)

ブリキュアとの共演も多かったてす

共演は、僕のなかでやりたかったこと

リーズでの登場については、当初は1か

ますが、TVシリーズを観でいる子が全 いたので、本当に実現してよかったです。 ているようなお祭りを届けたいと思って 員、映画を観に行けるわけじゃないんで す。そういった子どもたちに映画でやっ ふたりはブリキュア と品

らなかったところに「はぐブリ」も食い たちに届けることが大切で、それによっ それによってTVシリーズだけでは広ま て15年続いてきましたし、今後も続いて 現行のTVシリーズをしっかりと子ども ア」も、そしてその先の プリキュア」も ている「スター☆トゥインクルプリキュ え、「はぐブリ」に限らず、現在放送し こめていけたなと感じています。とはい リ」が初代と一緒に稼働することも多く そうですね。イベントなどで「はぐつ

いくのだと思います。 一改めてふりかえってみて、この話的

子なんだなと感じることができました。 て、はなは地に足のついた、本当に強い に来るようになったんです。それを聞い があるから「フレフレわたし!」があと 自分で踏ん張って立ち上がるという意味 ですが、みんなを応援してから最終的に

ったときに踏ん張って、一歩踏み出せる るけれど、つらいとかくじけそうだと思 人に支えられたり背中を押されたりはす ことだと思っていて。もちろん、周囲の な違いは、くじけても自分を鼓舞できる んです。彼女とクライアス社との決定的 いう決意表明もされているように感じる には、はなの「なりたい自分になる」と のは、かなり勇気のいることですよね そう思います。「フレフレわたし!」 自分を応援して、自分で立ち上かる

もたちのことを第一に考えつつ、毎年い ア」という作品は、観てくれている子ど を聞いてみたいですね。僕は「プリキュ かいブリキュアー」とは違ったテイスト ふりかえって改めて感じています。 にありがとうこざいました。また、感想 んには感謝の言葉を伝えたいです。本当 1年間、最後まで観てくださったみなさ でやり尽くすことができたと思います。 ンへ向けてメッセージをお願いします。 以前に関わらせていただいた「魔法つ - 最後に1年間、応援してくれたファ

スが違うとは思いますが、「はぐプリ すこいシリーズだと思っています。です ろいろな方向性でチャレンジができる。 から、ひとりひとりお気に入りのシリー

それが彼女の大きな魅力だったなと今

れは、それは本当にうれしいことです。 を好きだと言ってくれる方がいらっしゃ

やるほまれが手を差し伸べてくれたこと

リーズ」ではオールスターで共演してい たりはブリキュア オールスターズメモ す。「映画HUGっとープリキュアンふ ると労力がかかるので、前後編に収めま っていたのですが、やはり人数が多すぎ 月間ぐらいかけて出演してもらおうと思 の大きなひとつでもありました。TVシ ミングでの放送ということもあり、先輩

した。でも、やれてよかったなと思いま



### TOTATO Complete Book Official TENTAL

### パッケージ情報



vol.3まで発売中 vol.4は2019年5月22日発売

●告12話収録(vol.4は13話収録) ●発売元:マーペラフ







vol.14まで発売中 vol.15、16は2019年5月22日発売

●各3話収録(vol.16は4話収録) ●発売元:マーベラス

02004040

























### 2019年5月6日 第1刷発行

発 行 人 松井謙介 編集人 水谷降介 企商編集 無渕悠

発行所 株式会社 学研プラス

〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8 凸版印刷株式会社

水野二千鄉

後離蛇里奈 編集・執筆 野下奈生(アイプランニング)

宮村妙子(アイプランニング) 益刈勤

テザイン 坂井容美(CLJIR WORKS) 小西美穂(CUIR WORKS)

カバー&表紙イラスト 原画/川村敏江

製作協力 東映アニメーション株式会社 東映株式会社

CABC-A・東映アニメーション ©2018 映画HUGっと! ブリキュア製作委員会

本誌の無影転載、複製、復写(コピー)、觀訳を禁じます。 本誌を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、 たとえ個人や家庭内での利用であっても、著作権法上、認められておりません。

学研の直轄・雑誌についての新刊情報・詳細情報は、下記をご覧ください。 学研出版サイト https://hon.gakken.jp/





プロデューサー/梅田和沙 (ABC アニメーション)、矢崎史 (ADK)、内藤主祐 シリーズディレクター/佐藤順一、座古明史 シリーズ構成/坪田文 音楽/林ゆうき キャラクターデザイン/川村級江 美術/西田港 製作担当/澤守洸 色彩設計/佐久間ヨシ子

**CAST** キュアエール、野乃はな/引坂理絵 キュアアンシュ、薬師寺さあや/本庭特奈 キュアエトワール、輝木ほまれ/小倉唯 キュアマシェリ、愛崎えみる/田村奈央 キュアアムール、ルールー・アムール/田村ゆかり はぐたん/多田このみ ハリハム・ハリー/野田順子、福興調 ほか





### Gakken Mook HUGっと!プリキュア オフィシャルコンプリートブック 電子版

2023年5月 version1.0発行

 発行人
 村田剛

 編集人
 村田剛

 企画編集
 馬渕悠

発行 株式会社 Gakken

〒141-8416 東京都品川区西五反田2-11-8

【お問い合わせ】https://ebook.gakken.jp/contact/(電子出版専用)

- ©東映アニメーション
- ◎ABC-A·東映アニメーション
- @Gakken

本書の無断転載、複製、頒布、公衆送信、翻訳、翻案等を禁じます。

学研グループの書籍・雑誌についての新刊情報・詳細情報は、下記をご覧ください。 学研出版サイト https://hon.gakken.jp/

※本商品に記載している情報は、紙版の発売当時のものです。
※キャストページなど、一部のページで紙版と異なる写真を使用しています。